

Uwe Czier (Hrsg.)

Danzig - Riga



**Vorwort von
Jan Tombiński,
polnischer Geschäftsträger**

Erich Ruschkewitz - Gedichte

und mehr



RIGA-KOMITEE

STÄDTEBÜNDNIS
FÜR DAS ERINNERN UND GEDENKEN
AN DIE DEPORTATION VON JÜDINNEN UND JUDEN



Erich Ruschewitz

© 2025 Uwe Czier in Zusammenarbeit

mit Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V., Deutsches Riga-Komitee

Inhaltsverzeichnis	Seite
Vorbemerkung.....	5
Przedmowa.....	6
Vorwort.....	7
Titelseite.....	8
Werbung.....	9
Tischrede an der Weichsel*	11
Hofsänger*	13
Auch ein Friedhof*	14
Matrosenchor in Neufahrwasser*	15
In der Halben Allee*	16
Geflüsterte Fragen an einen Hanseaten*	17
§ 218*	18
Ballade vom Lehrling Franz*	19
Ein Arbeitsloser auf der Langen Brücke*	20
Zwischen Rathaus und Langgasser Tor*	21
Ein armer Mann auf Schießstange spricht*	22
Vom Beischlag, der einen anderen Buchstaben hat gewollt*.....	23
Danziger Mai*	24
Die gute, alte Zeit.*	25
Gebete zweier Jungfrauen*	26
Sonderbare Vision*	27
Choral der Vorbestraften*.....	28
Wartesaal IV. Klasse bei Nacht*	29
Melancholie am Sonntag*	30
Tragische Begebenheit*.....	31
Danziger Nacht*	32
Altstädtischer Graben, Ecke Schneidemühle*	33
Kleines Lied vom Ostseestrand*.....	34
Und schließlich hat der Sarg*	35
Ausklang*.....	36
Pressestimmen.....	37
„Aufgang nur für Herrschaften!“.....	40
„Bewußtes Parfüm“.....	41
Spiel im „Schloß“.....	42

Zeitgedicht in Dur*	43
Nun führt dich dunkle Nacht*	44
Grausame Nacht*	45
Abend über der Stadt*	46
Ausklang*	47
Zeche „Minister Stein“*	48
Man ächtet!*	49
Die Witwe*	50
Zirkuswagen*	51
Arme, glückliche Mutter*	52
Die paradoxe Stadt*	53
Pfingsten!*	54
Den zu spät Kommenden!*	55
Jüdischer Friedhoff Königshöhe	56
An den Mann der Straße!	57
Erich Ruschkewitz im Rundfunk (Auswahl)	58
Pseudonym Kurt Richard Schweize	60
Gruß an Danzig aus dem D-Zug*	60
Wir und die Welt*	61
Die Milch der unfrohen Denkart*	62
Trude war vorsichtig	63
Essay – Thema in Rundfunk und Presse	65
Vorträge	68
Schriftstellerporträts	69
Arno Holz	69
Stanisław Przybyszewski	70
Albert Einstein und Gerhart Hauptmann	75
Statt eines Nachworts	77
Biografie	83
Editorische Notiz	85
Riga-Komitee	86

* Gedichte

Vorbemerkung

Deportationen aus Danzig oder von Danzigern sind bisher in der Literatur und im historischen Bewusstsein weitgehend unbeachtet. Insoweit steht Erich Ruschkewitz stellvertretend für alle Betroffenen.

Synagogen-Gemeinde
Danzig
Mausegasse 7
Tel.: 26762

Änderung zur Statistik :

Stand am 30. November 1941

Personen 223

Am 7. Dezember 1941 wurden umgesiedelt :

		Geb. Dat.	Wohnung		
Anker	Else Sara	25. 1.75	Milchkammeng. 26	1	
David	Lucie Sara	20. 3.78	" "	1	
Flater	Gertrud Sara	30.11.92	" "	1	
Wartelski	Maragerete S.	1. 9.83	" "	1	
Alter	Sprinza Sara	1. 5.83	Mausegasse 7	1	
Aronsohn	Max Israel	15. 9.72	" "	1	
"	Emilie Sara	16.8 .85	" "	1	
Baumgart,	Marcell Isr.	18. 9.87	" "	1	
"	Leonie Sara	19. 2.89	" "	1	
Becker	Gustav Isr.	9.11.68	" "	1	
"	Heinz Israel	30. 9.17	" "	1	
Bergmann	Maria-Ilse	1. 2.19	" "	1	
Friedländer	Erna Sara	23. 2.00	" "	1	
Jahn	Betty Sara	26.10.86	" "	1	
Jakobsohn	Hermann Isr.	1. 7.75	" "	1	
"	Rosa Sara	3. 3.68	" "	1	
"	Johanna Sara	18. 3.79	" "	1	
Jeschonek	Paula Sara	21. 3.82	" "	1	
Meilich	Louis Israel	5.10.75	" "	1	
"	Fritzie Sara	7. 2.77	" "	1	
Paikert	Gerda Sara	18. 7.10	" "	1	
Rabow	Johann Israel	7.5. 70	" "	1	
"	Marta Sara	9.10.78	" "	1	
Ruschkewitz	Erich Israel	16. 7.04	" "	1	
Trebouleff	Philipp "	10. 5.77	-	1	
"	Balbina Sara	10. 5.84	Mausegasse 7	1	
Paulig	Ilse Sara	4. 2.96	" 7	1	27
				Personen	<u>196</u>

Mitgliederstand der Synagogen-Gemeinde
zu Danzig
am 7. Dezember 1941

Der Vorstand
der Synagogen-Gemeinde zu Danzig
David Israel Jonas

Przedmowa

W historii Gdańska wiele było zmian i przełomowych zwrotów, także w XX wieku. Mocą postanowień traktatu wersalskiego w dniu 10 stycznia 1920 r. Gdańsk (po niemiecku: Danzig) został odłączony od Rzeszy, a 15 listopada tego samego roku ogłoszono go Wolnym Miastem pod auspicjami Ligi Narodów. Ten szczególny status miał pogodzić roszczenia ze strony dwóch krajów – Polski i Niemiec. W tym statusie tkwiło zarzewie konfliktu, ponieważ mieszkanki i mieszkańcy pochodzenia niemieckiego stanowili ok. 90 % ludności miasta, a mniejszość polska niecałe 10 % (przy czym zależnie od przyjętych kryteriów dane liczbowe nieco od siebie odbiegają). Jako uznana mniejszość Polki i Polacy byli wprawdzie objęci ochroną, mieli własne szkoły i gazety, związki i stowarzyszenia, a także Poczta Polską. Prawnie ich status był taki sam jak ludności niemieckiej, w życiu codziennym dochodziło jednak do dyskryminacji. Kluczowe stanowiska w urzędach i administracji zajmowali niemal wyłącznie Niemcy. Życie kulturalne i społeczne toczyło się więc dwoma odrębnymi torami.



W praktyce niewiele było miejsca na wspólnotowość, jakiej życzyła sobie Liga Narodów. Jednak rzut oka na działalność pisarza i publicyisty Ericha Ruschkewitza, postaci dziś zapomnianej tak w Niemczech jak i w Polsce, dowodzi, że wspólnotowość nie ograniczała się wyłącznie do sfery życzeniowej. Wiersze tego twórcy to krytyczne komentarze do gdańskiej sytuacji społecznej. Z dzisiejszej perspektywy warto podkreślić, iż w przeciwieństwie do powszechnej w tamtych czasach postawy, nie dystansował się wobec gdańszczanek i gdańszczan pochodzenia polskiego. Niekiedy publikował nawet w periodykach polskojęzycznych – i to w języku polskim. Przyjaźnił się ze Stanisławem Przybyszewskim i ubolewał nad tym, że ten wybitny polski pisarz był w Niemczech mało znany. A zatem Erich Ruschkewitz to jeden z niewielu pośredników pomiędzy kulturą polską a niemiecką oraz pomiędzy dwiema społecznościami miasta, w którym żył i pracował.

Niniejszy tom prezentuje jego wiersze i teksty opublikowane w prasie. Jako reprezentant Rzeczypospolitej Polskiej w Niemczech cieszę się z uwagi poświęconej twórczości tego autora. Budujący mosty pośrednicy odgrywają ważną rolę w życiu społeczeństw i narodów. Ruschkewitz nie tylko przyjaźnił się ze Stanisławem Przybyszewskim, który w okresie studenckim był znaczącym członkiem berlińskiej cyganerii artystycznej, ale zwracał też uwagę na istotny wpływ Przybyszewskiego na kształt literatury niemieckiej. Wymagało to wiele odwagi w czasach, gdy w polityce i w społeczeństwach dominowały jednoznaczne rozgraniczenia o charakterze narodowym – rozgraniczenia, które pociągnęły za sobą dobrze znane tragiczne konsekwencje. Erich Ruschkewitz do dziś pozostaje wzorem do naśladowania jako człowiek sięgający wzrokiem w przyszłość i potrafiący zdobyć się na odwagę, potrzebną do sprzeciwu i przeciwstawienia się apelom nawołującym do niechęci wobec polskojęzycznych gdańszczanek i gdańszczan.

Dlatego życzyłbym sobie, aby niniejsza publikacja stała się inspiracją do zainteresowania dziełem Ruschkewitza i jego rolą jako pośrednika między kulturą niemiecką a polską. Nie bez znaczenia jest w moich oczach również fakt, że podzielił los mieszkających w Gdańsku Żydówek i Żydów tak narodowości polskiej jak i niemieckiej, którzy zostali wywiezieni do Rygi i tam zamordowani. Ten dotychczas niemal niezbadany i niedostrzegany aspekt eksterminacji ludności żydowskiej zasługuje na znacznie większą niż dotychczas uwagę badaczy i opinii publicznej.

Jan Tombiński, Charge d'affaires a.i. Rzeczypospolitej Polskiej w Republice Federalnej Niemiec

Vorwort

Danzig hat eine wechselvolle Geschichte. Am 10. Januar 1920 wird Danzig (polnisch: Gdańsk) gemäß des Versailler Vertrages vom Deutschen Reich abgetrennt und am 15. November 1920 zur Freien Stadt Danzig erklärt und unter die Aufsicht des Völkerbundes gestellt. Der Sonderstatus soll einen Ausgleich zwischen den Ansprüchen Deutschlands und Polens auf die Stadt herstellen. Da je nach Zählweise etwa 90 % der Bevölkerung deutschstämmig sind und die polnische Minderheit nur unter 10 % umfasst, sind Konflikte vorprogrammiert. Die polnischstämmigen Bürgerinnen und Bürger genießen zwar Minderheitenschutz, verfügen über eigene Schulen und ein eigenständiges Presse- und Vereinswesen; es gibt auch ein polnisches Postamt. Dennoch kommt es im Alltag zu Benachteiligungen, obwohl sie rechtlich den Deutschen gleichgestellt sind. Schlüsselstellungen in Staat und Verwaltung werden nahezu ausschließlich mit Deutschen besetzt. Kulturell und sozial bestehen Parallelgesellschaften.

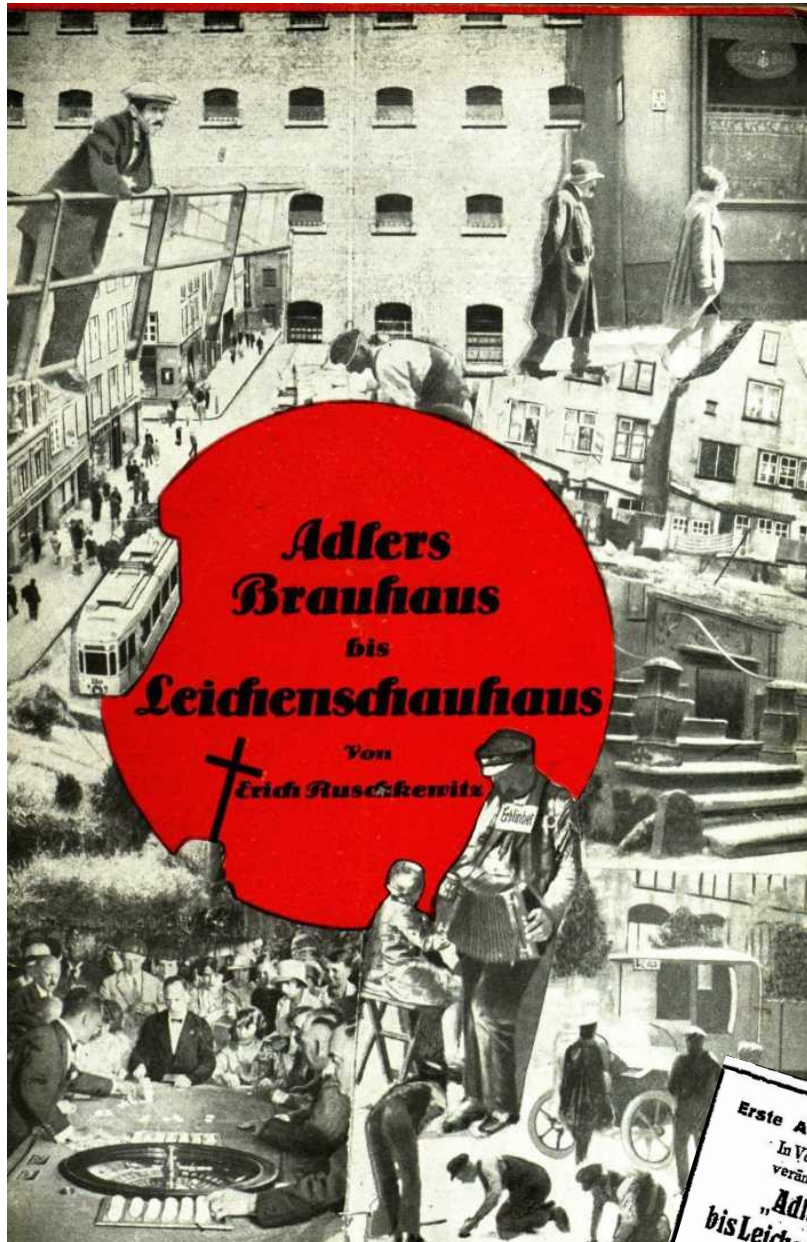
Das vom Völkerbund gewollte Miteinander findet so in der Realität nicht statt. Fast nicht statt, wenn man auf den Schriftsteller und Publizisten Erich Ruschkewitz blickt. Er ist heute leider vergessen, sowohl in Deutschland wie auch in Polen, obwohl uns sein Werk noch viel zu sagen hat. In seinen Gedichten setzt er sich kritisch mit der sozialen Situation in Danzig auseinander. Aus heutiger Sicht ist besonders bemerkenswert, dass er die damalige Distanzierung zu seinen polnischen Mitbürgerinnen und Mitbürgern nicht mittrug. Vereinzelt veröffentlichte er Texte auf Polnisch in polnischsprachigen Zeitungen. Er pflegte eine Freundschaft zu dem bedeutenden polnischen Schriftsteller Stanisław Przybyszewski und bedauerte, dass dieser Autor in Deutschland so wenig beachtet wird. Damit ist Erich Ruschkewitz einer der ganz wenigen kulturellen und sozialen Brückenbauer zwischen Deutschen und Polen in dieser Zeit.

In dieser Sammlung sind Gedichte und Zeitungsberichte von ihm zusammengetragen. Als Vertreter Polens in Deutschland freue ich mich, dass das Augenmerk damit auf Erich Ruschkewitz gerichtet wird. Menschen, die Brücken bauen, sind wichtig für das Verhältnis zwischen Völkern und Nationen. Er war mit Stanisław Przybyszewski, der zu seiner Studienzeit in Berlin ein wichtiges Mitglied der künstlerischen Bohème war, nicht nur befreundet, sondern betonte, dass dieser mit seinen Werken und seiner Geisteshaltung Einfluss auf die deutsche Literatur hatte. Welch mutiger Gedanke in einer Zeit, in der nationale Abgrenzung mit den bekannten tragischen Folgen politisches und gesellschaftliches Programm war. Insofern darf Erich Ruschkewitz auch heute noch ein Vorbild sein, weil er in dunklen Zeiten den Weitblick und den Mut besaß, nicht dem Aufruf zur Ausgrenzung seiner polnischen Mitbürgerinnen und Mitbürger zu folgen.

Ich wünsche mir deshalb, dass diese Sammlung den Anstoß dazu gibt, sich mit ihm und mehr als bisher auch seinem Austausch mit der polnischen Kultur zu beschäftigen. Wichtig ist mir aber auch, dass die Person Erich Ruschkewitz auch dafür steht, dass jüdische Bürgerinnen und Bürger deutscher und polnischer Nationalität aus Danzig nach Riga deportiert und dort ermordet wurden. Diese bisher wenig oder gar nicht beachtete Facette der Deportationen polnischer Jüdinnen und Juden verdient ein deutlich größeres Interesse sowohl der Forschung als auch der Öffentlichkeit.

Jan Tombiński

Geschäftsträger der Republik Polen in der Bundesrepublik Deutschland



**Adlers
Brauhause**
bis
Leichenschauhaus

Von
Erich Ruschkewitz

Erste Auflage vergriffen!
In Vorbereitung, die zweite,
veränderte Auflage
**„Adlers Brauhause
bis Leichenschauhaus“**
von Erich Ruschkewitz
Preis
1.00 G

ERICH RUSCHKEWITZ

ADLERS BRAUHAUS
BIS
LEICHENSCHAUHAUS

BUCHDRUCKEREI UND VERLAGSGESELLSCHAFT M.B.H.

DANZIG, AM SPENDHAUS 6

1929

Demnächst erscheint:

Adlers Brauhaus bis Leichenschauhaus

Von Erich Ruschkewitz (Kurt Rich. Schweize)

Preis 1.00 Gulden

Eine andere Seite Danzigs als die romantische ist hier einmal dichterisch festgehalten worden. Die vielbesungenen traulichen Gassen haben ein neues Gesicht bekommen; sie sind voll von Arbeitslosen, Dirnen, Vorbestraften und vielen anderen Menschen, denen das Leben längst nicht mehr der Güter höchstes ist. Hanseatischer Wohlstand hat auf vielen Seiten dieses Buches der Not und dem sozialen Elend unserer Tage weichen müssen. Dazwischen gerade soviel Humor, wie auf dem Wege von Adlers Brauhaus bis zum Leichenschauhaus zu finden ist.

In der Voranzeige und der Werbung, dass das Buch erschienen ist, wird auf das Pseudonym „Kurt Rich. Schweize“ hingewiesen, unter dem Erich Ruschkewitz seine Zeitgedichte veröffentlichte.

Sobald erschienen:

Adlers Brauhaus bis Leichenschauhaus

Von Erich Ruschkewitz (Kurt Rich. Schweize)

Preis 1 Gulden. In allen Buchhandlungen erhältlich

Zweite veränderte Auflage

Adlers Brauhaus bis Leichenschauhaus

Von Erich Ruschkewitz (Kurt Rich. Schweize)

In allen Buchhandlungen und Kiosken erhältlich
Preis 1 Gulden

„Danziger Zeitung“: „ . . . ein Querschnitt durch Danziger Leben, ein moderner Danziger Bilderbogen.“

„Danziger Rundfunk“: „ . . . eine Menge Verse, die an die Kehle greifen. . . . Und schließlich das Entscheidende, das Starke: ein Junger in Danzig hat Mut, bittere Wahrheiten zu sagen. Ist das nicht viel?“

Anzeige in der Danziger Volksstimme vom 30. Oktober 1929

Motto:

Nec teurere noch überhaupt!¹

¹ Angelehnt an das Danziger Motto „nec temere, nec timide“ - Weder unbesonnen noch furchtsam

Tischrede an der Weichsel

Wie beliebt? Einmal von der guten Romantik?

Bitte sehr, bitte gleich.

Obwohl ja freilich die bestrenommierte Neue Sachlichkeit,
und überhaupt das Zeitalter der Technik mit Rundfunk, Tonfilm und Autoruf —
aber natürlich, wie der Herr wünschen.

Wir sind ja notopferfreudige Freistädter, und es steht jedem frei,
Gefühlsregungen à la carte zu bestellen.

Im Übrigen lasen der Herr ja selbst auf der Karte:

„... berechtigt, bei Bestellung eines Danziger Gedecks
ohne Romantik 10 % Aufschlag zu erheben.“

Darin ist man hierorts nämlich ebenso ab- wie spitzwegig.

Und solange' noch die Bäume an der Mottlau² grün,
solange' noch Machandel³ und Gewerbe blühen,
wird weder richtig temeriert,
und noch viel weniger timidiert!

O, der Herr wollen gütigst dieses kleine, mehr scherzhaft gemeinte Intermezzo entschuldigen,

aber eine gewisse Sangesfreudigkeit haben wir Danziger bereits,
wenn wir noch ganz kleine Muttermilchpeter sind, müssen der Herr wissen.
Man ist ja schließlich nicht umsonst aus einer Waterkantstadt,
während unsere ostpreußische Schwester doch nur eine Kantstadt ist.
Zum geehrten Wohle, mein Herr!

Unsere 1a prima Romantik, wenn's recht ist, mit einem Schüßchen Neue Sachlichkeit,
ist übrigens angerichtet.

Dürfte dann wohl servieren?

Wünsche dem Herrn einen guten Appetit und gesegnete Mahlzeit!

² Polnisch: Motława, Fluss in Danzig

³ Norddeutsch für Wacholder

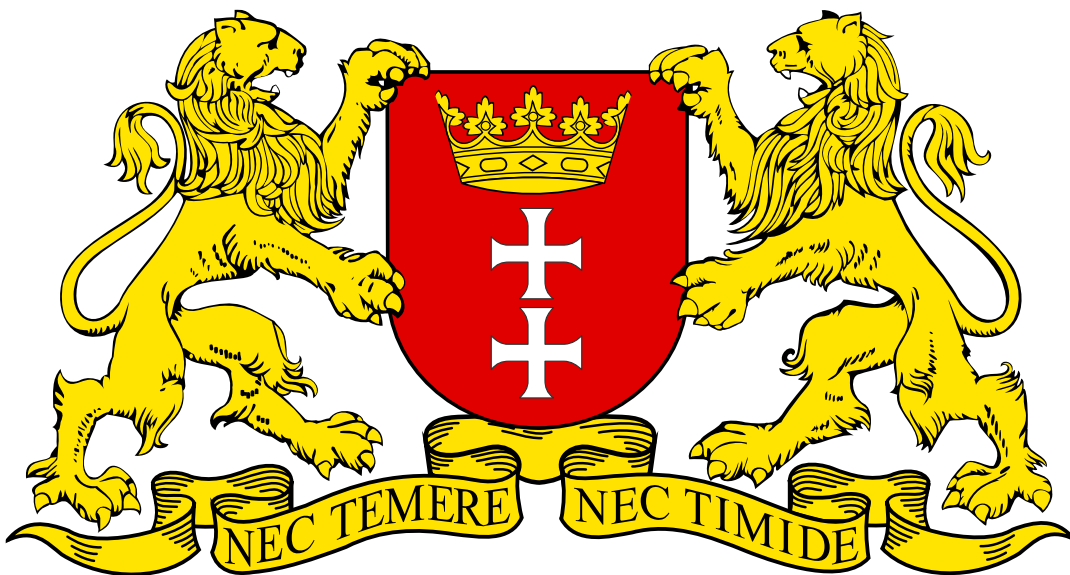
Hofsänger⁴

Ganz besonders, wenn die Freitage nah'n,
öle ich mit großer Sorgfalt mein Organ,
und dann ziehe ich mit dem sogenannten frohen Sängersinn
über die Danziger Höfe hin.

Ich singe aber nicht, weil mir Gesang gegeben,
ich will bloß leben.

Ich singe in der Tischlergasse und am Karrenwall,
auf Altstadt, Niederstadt und überall,
und mitunter haben sie ganz genau dieselben Gefühle
an der Reitbahn sowie an der Schneidemühle,
und sie öffnen ihre Fenster weit,
wenn ich vom Elterngrab singe oder aus der Jugendzeit.

An manchem Freitag kommen doch paar Gulden ein.
Man will ja auch schließlich mal anständig begraben sein.
Und mit den Jahren spare ich noch soviel vielleicht,
daß es zu ein paar vergoldeten Worten auf dem Grabstein reicht,
etwa: „Er sang zu Gottes Ehre in der Höh',
nec temere, nec timide⁵!“



⁴ Auch erschienen in der Danziger Zeitung vom 2. Juni 1929 unter dem Pseudonym Solneman

⁵ Motto auf dem Wappen von Danzig: Weder unbesonnen noch furchtsam.

Auch ein Friedhof

Auf dem Friedhof zu Saspe⁶, in der Nähe der Stadt,
liegt mancher, der keinen Kopf mehr hat.
Auch die Ehrenrechte der Bürgerlichkeit
sprach man ihm ab auf Lebenszeit.
Nun schmückt ihn kein Leichenstein und kaum ein Blatt
auf dem Friedhof zu Saspe, in der Nähe der Stadt.

Auf dem Friedhof zu Saspe, in der Nähe der Stadt,
liegt mancher, der keinen Namen hat.
Er hat keinen Lebenszweck mehr gefühlt,
und wurde später ans Ufer gespült.
Nun ruht er nach seinem freiwilligen Bad
auf dem Friedhof zu Saspe, in der Nähe der Stadt.

Auf dem Friedhof zu Saspe, in der Nähe der Stadt,
liegt mancher, der auch Liebe hinterlassen hat.
Aber die Hügel stechen nicht voneinander ab,
und man findet nur schwer das gesuchte Grab.
Da weint man eben irgendwo sich satt
auf dem Friedhof zu Saspe, in der Nähe der Stadt.

⁶Polnisch: Zaspą, Stadtteil von Danzig

Matrosenchor in Neufahrwasser

In Neufahrwasser sind wir an Land gegangen.
Wir sind ja nicht aus Holz.
Und wir haben paar Mädchen eingefangen,
und darauf sind wir stolz.
Wir haben Sprit und Machandel getrunken,
und beides hat gut geschmeckt.
Und als wir unter die Tische gesunken,
haben die Mädchen uns zugedeckt.
 Im Neufahrwasser Hafen,
 da möchten wir viele Nächte noch schlafen.
 Aber der Kapitän, ja! nur der Kapitän
 läßt das Schiff nicht lang in Neufahrwasser stehn.

In Neufahrwasser ist einer krank geworden.
Wer liebt, der hat auch Leid.
Und ob man krank wird im Süden, im Norden,
ist nicht von Wichtigkeit.
Wir gehen wieder an Land inzwischen
und trinken Machandel und Sprit,
und das Gold aus dem Goldwasser rauszufischen,
freut auch das Seemannsgemüt.
 Im Neufahrwasser Hafen,
 da möchten wir viele Nächte noch schlafen.
 Aber der Kapitän, ja! nur der Kapitän
 läßt das Schiff nicht lang in Neufahrwasser stehn.

In Neufahrwasser kam zur nächtlichen Stunde
der Kapitän an Bord,
Die Pfeife hing schief in seinem Munde,
und die blaue Mütze war fort.
Er hat nach Sprit und Machandel gerochen
und einen Witz erzählt,
und als er seitwärts ins Bett gekrochen,
hat er noch laut gegröhlt.
 Im Neufahrwasser Hafen,
 da möchten wir viele Nächte noch schlafen.
 Und der Kapitän, ja! und der Kapitän
 läßt das Schiff vielleicht in Neufahrwasser stehn.

In der Halben Allee

Ein blasses Mädchen bietet schüchtern Sträuße an.
Die junge Witwe trägt zum Friedhof einen Kranz.
Ein höchstprozentig kriegsbeschädigter Leiermann
dokumentiert den „gewissen“ Dank des Vaterlands.

Zwei Kinder strahlen glücklich, Butterblumen pustend.
Ein Vater - ausnahmsweise - schiebt den Kinderwagen.
Der umfangreiche Bürger, weil beträchtlich hustend,
geht würdevoll mit hochgeschlagenem Mantelkragen.

In wechselvollen Linien fliegt ein bunter Falter.
Ein roter Luftballon steil in die Höhe steigt.
Ein blonder Dichter streichelt den Füllfederhalter.
Der Park hört manches sonderbare Wort. Und schweigt.

Geflüsterte Fragen an einen Hanseaten

Spazierten Sie schon mal ganz traurig und verlassen
des Nachts durch irgendeine unserer dunklen Gassen?

Ich denke so an Hinter Adlers Brauhaus.

Obwohl die Gegend um das Leichenschauhaus
und die Reviere, die am Schild und Sand sind,
vielleicht nicht weniger interessant sind.

Sie kennen das nicht, verehrter Hanseat?

Bedauerlich im höchsten Grad!

Haben Sie mal auf dem Bischofsberg mit Fräulein Braut
ganz intensiv nach dem Orion oder Mars geschaut?

Und von da oben den Stockturm für einen alten,
durch und durch verkalkten Philister gehalten?

Und trotzdem geduldig weitergelegen
bis zum sanft einsetzenden Regen?

Das alles, mein Hanseat, erlebten Sie nie?

Aber ich bitte Sie!

Sagen Sie, sind Sie mal, zwei Tage nichts gegessen habend,
an einem recht naßkalten Oktoberabend

ohne Ziel und ohne bestimmten Plan

in der gut geheizten Vorortbahn,

von fantastischen Bildern mild umgaukelt,

drei bis vier Stunden hin- und hergeschaukelt?

Auch das haben Sie nie, geliebter Hanseat, genossen?

Ich bin erschossen!

§ 218

Und dies wird dann das sechste sein,
wo schon die andern hungern müssen.
Und eigentlich würde man von ganz allein
das einzig Richtige zu machen wissen.
Bloß der Nachbar ist ein gemeiner Mann,
und er zeigt mich noch womöglich an,
denn der Nachbar ist ja furchtbar fromm,
und er meint, daß ich ins Zuchthaus komm'.
Und meinen Kindern ist damit wenig genützt,
wenn ihre Mutter im Zuchthaus sitzt.
Was soll man da tun?

Aus der ersten Etage die gnädige Frau,
ja, die ist viel, viel besser dran.
Die weiß natürlich ganz genau,
wie man sich ohne Zuchthaus helfen kann.
Ihr Herz ist verfettet vier Monate lang,
und wenn sie aus der Klinik kommt,
ist sie wieder ganz schlank.
Aber wenn ich dem Nachbar klage mein Leid,
dann spricht er immer von der himmlischen Gerechtigkeit
Doch die kann meinen Kindern nicht den Magen füllen,
und das sechste kann ich schon gar nicht mehr stillen.
Was soll man da tun?

Ballade vom Lehrling Franz

In der Bartholomäikirchengasse
geschah es nachts gegen zwei.
Da kam der Lehrling Franz mit der Portokasse
an einem dunklen Haus vorbei.

Und die Portokasse war voll, und das Mädchen war schlank
und sprach zu ihm wunderschön,
und der Mond schien wenigstens Gott sei Dank,
sonst hätt' er nichts können sehn.

Der Lehrling Franz öffnete die Portokasse
und nannte eine ziemlich hohe Zahl.
In der Bartholomäikirchengasse
liebte er deswegen zum ersten Mal.
Dann war die Portokasse leer und das Mädchen lachte,
und als der Lehrling Franz auf die Uhr am Bahnhof sah,
da zeigte der Zeiger schon über achte, und der Mond war längst nicht mehr da.

Der Lehrling Franz, der weinte eine ganze Masse.
Auch vor dem Jugendrichter hörte er nicht auf zu flennen.
In der Bartholomäikirchengasse
wird man das sicher verstehen können.
Und vielleicht, weil der Lehrling Franz am Sonntag geboren,
bekam er diesmal noch Bewährungsfrist.
Da hat er sich angesichts des Mondes geschworen,
ein tüchtiger Lehrling zu werden und ein guter Christ.

Ein Arbeitsloser auf der Langen Brücke

Jetzt geht das schon einige Monate so.
Mit kleineren Unterbrechungen mitunter.
Und hofft man auf feste Arbeit wo,
und man ist schon wirklich froh,
dann schmeißen sie einen die Treppe runter.
„Solange arbeitslos gewesen? Das ist uns nicht lieb.
Kommt überhaupt nicht in Frage für unsern Betrieb!“
Und da möcht' man sofort vor Wut
die ganze Bude umkrepeln.
Doch das tut nicht gut,
und man geht lieber stempeln.

Zwei Männer kommen über die Lange Brücke mit grünem Jägerhut.
Die wissen natürlich nicht, wie weh der Hunger tut.
Sie haben eine dicke Uhrkette über dem dicken Bauch,
und ein dickes Portemonnaie, das haben sie sicher auch.
Und im Vorübergehen sprechen sie mit fettem Gegrund
von einer Prämie auf die Faulheit. Und das gilt uns.
Und da möcht' man sofort vor Wut
die beiden dicken Bäuche anrempeln.
Doch das tut nicht gut,
und man geht lieber stempeln.

Auf der Langen Brücke stehen wir ohne unsere Schuld.
Wir wollen ja arbeiten, wir kriegen nur nichts.
Und in den Kirchen preist man Gottes Huld,
und man singt fromme Choräle verklärten Gesichts.
Und während wir hungern, wächst, blüht und gedeiht
zusehends die hohe Geistlichkeit.
Und da möcht' man sofort vor Wut
so allerhand mit Gott in den Kirchen und Tempeln ...
Doch das tut nicht gut,
und man geht lieber stempeln.

Zwischen Rathaus und Langgasser Tor

Zwischen Rathaus und Langgasser Tor, des Abends um sechs,
sieht man den Lebensstrom sich rege betätigen.

Viele gebügelte Hosen marschieren. Zwecks
möglichst gebügelten Eindrucks auf kichernde Mädchen.

Des Abends um sechs, zwischen Rathaus und Langgasser Tor,
legt man entspannt die Lasten des Tags zu den Akten.

Strümpfe tänzeln vorüber aus Seide und Flor, getragen
von Beinen: teils schlanken und teils von kompakten.

Die Kapelle im heißen Café transpiriert und ergeht
sich zwischen „Boheme“ und „Fridericus Rex“.

Man wandert weiter, man lächelt und man versteht
sich zwischen Rathaus und Langgasser Tor, des Abends um sechs...

Ein armer Mann auf Schießstange⁷ spricht

Nein, ich möchte nicht etwa der Theatergemeinde angehören.
Inmitten der Smokings und Abendkleider würde man sicherlich stören,
und von der Seite angesehen werden, und überhaupt schon wegen
der bleichen Gesichtsfarbe peinliches Aufsehen erregen.

Man muß ja so furchtbar vorsichtig sein und niemals vergessen,
daß man seine fünf Monate abgessen.

Aber die Sonne, die möcht' ich wieder mal sehn,
und ganz ohne Bewachung unter grünen Bäumen gehn,
und wieder meinen eignen, zerrissenen Anzug tragen,
und abends meinem jüngsten Kind irgendwas Gutes sagen,
und arbeiten dürfen und nicht auf der Straße lungern,
und im Winter nicht frieren und nicht mehr hungern,
und nicht mehr vor Wut die Zähne zusammenpressen,
wenn sich die Hohen, die Mächtigen, magenkrank fressen.
Und erst vor der Tür dieses Hauses stehn.
Und die Sonne, die möcht' ich wieder mal sehn.

⁷ Gefängnis in Danzig

Vom Beischlag, der einen anderen
Buchstaben hat gewollt
Sehr frei nach Friedrich Rückert

Dieses Gedicht, in dem die sonderbare Geschichte von einem Bei' schlag in der Frauengasse geschildert wird, der partout einen anderen Buchstaben hat gewollt, kann aus angeblichen Gründen der Sittlichkeit nicht veröffentlicht werden. Der Staatsanwalt würde prompt berufliches Interesse an ihm nehmen, wird dem Autor von nächststehender Seite versichert. Und da besagtem Autor weder besonders viel daran liegt, daß die erste Auflage seines ersten Buches vom Schicksal des Einstampfens ereilt wird, noch überhaupt mit dem Staatsanwalt zu kollidieren, muß wohl oder übel jeder Versuch, in den Besitz des Gedichtes zu gelangen, zwecklos bleiben. Auch Honorarangebote in beliebiger Höhe können — so schwer, wie es fällt — nicht erfolgreich in Versuchung führen. (Anmerkung des Autors).

Danziger Mai

Das bleibt sich gleich: ob an der Riviera oder an der Radaune,
ein richtiger Mai verpflichtet zu strahlender Laune.

(Als ob im Übrigen der Bischofsberg mit allem so umher
aus Pappe oder sonstwas wär' . . .)

Ich habe hierüber noch vor zwei bis drei Wochen
mit einem Freunde aus der Tagnetergasse gesprochen.
Der mußte erst sieben kleine Machandel heben,
und hat mir dann aber völlig recht gegeben,
denn im ganzen Steffenspark ist kein einziges Bänkchen frei.

Wer wirft da wohl den ersten Stein gegen den Danziger Mai?

Ich werfe nicht, du wirfst nicht, und wir werfen alle nicht,
denn Ruhe ist nach wie vor die erste Bürgerpflicht,
und wie es dir ums Herz auch immer sei,
bewahre deine Würde erst recht im Mai!

Frohlocke inwärts, fall' auch in Ekstase, aber möglichst stumm,
denn was nützt dir der Garten vor dem Polizeipräsidium
mit seinen Tulpen, Primeln und Reseden,
wenn die Leute darin nicht gerade günstig über dich reden?

Im Übrigen aber bleibt es natürlich dabei:
ob an der Mottlau oder am Jenissei,
Mai bleibt Mai!

Die gute, alte Zeit...

Brüder waren wir mal eine Garnison
mit Militärfriedhof und Garnisonslazarett,
und der Kaiser, der ja längst entflo'h,
kam manchmal zur Parade mit anschließendem Bankett.

Doch das hat seine angebliche Popularität
bei den Untertanen nicht im geringsten erhöht:
er schmückte die Offiziere mit Kreuzen und mit Sternen,
und die Sergeanten in den muffigen Kasernen
verfuhren mit den Leuten wie mit dreckigem Vieh,
und sie jagten über die Höfe sie,
und ließen sie unter kurzem, militärischem Lachen
hundertmal Kniebeuge machen,
und teilten Fußtritte aus als Lohn.

Früher waren wir mal eine Garnison.

Und ein Soldat darf keine Furcht vorm Tode haben,
denn er wird mit Militärmusik begraben,
und sein Sergeant im Trauerschritt
singt auch „Ich hatt' einen Kameraden...“ mit,
und er sagt ein Vaterunser im Kommandoton.

Früher waren wir mal eine Garnison.

Gebete zweier Jungfrauen⁸

In der Gegend vom Karrenwall

Du lieber Gott, ich sterbe hier vor Langerweile.
Noch vor zwei Wochen in Montreux!
Graf Schnoddersmarck schrieb gestern mir in Eile,
wie fabelhaft ich ausgesehn in bleu.
Jetzt wieder ewig Tennis spielen müssen . . .
Ach Gott, warum willst du so gar nichts von mir wissen?

Papa muß in der Halben Allee eine Villa kaufen.
Ich werde das betreiben mit Vehemenz.
Und ich verzichte auch darauf, zu Fuß zu laufen,
deshalb verlang' ich energisch einen Mercedes-Benz.
Du kannst mir, lieber Gott, mit solchen Kleinigkeiten
immerhin schon eine gewisse Freude bereiten.

In der Gegend von Brabank

Wenn Vater nur schon wieder Arbeit hätte,
und wäre Lieschen endlich ganz gesund.
Wie gerne wasche ich und plätte
bis in die Nächte mir die Finger wund.
Und dafür etwas Geld und ein freundliches Gesicht,
mehr, lieber Gott, mehr will ich nicht.

Und daß Mutter nicht wieder im Wochenbett erkrankt,
und laß sie in der schweren Stunde nicht wieder allein.
Aber das ist schon zuviel verlangt,
und ich will wirklich ganz bescheiden sein,
und nicht durch Übermut verderben.
Nur, lieber Gott, laß unser Lieschen doch nicht sterben!

⁸ Auch in: Danziger Volksstimme vom 17.08.1929

Sonderbare Vision

Und mit einem Male — weiß der Himmel, wie es kam —
lagen mitten in der Sonne, offenbar vor Scham
die Blicke schüchtern nach unten gesenkt,
die Pfaffengasse und die Nonnengasse ineinander verschränkt.

Kaum, daß man Zeit hatte, danach zu fragen,
was die Behörde dazu werde sagen,
da eilte schon mit langen Schritten herbei
ein hoher Beamter der Baupolizei,
besah sich die Geschichte, und nach zehn Sekunden ungefähr
untersagte er strengstens jeglichen Verkehr.

So war das Phänomen zwar behördlich geschützt,
doch seiner Erschließung hat das wenig genützt,
und sie lagen ruhig weiter wie im Schlafwagen erster Klasse:
die Pfaffengasse und die Nonnengasse.

Die gesamte Schupo strömte aus den Kasernen,
um die Jugend von diesem Schauspiel zu entfernen,
denn man weiß, daß die Jugend — gleichviel welcher Stadt —
sehr schnell so gewisse Hintergedanken hat.

Der Abend kam, und auch in seinem Lichte
änderte sich nicht im geringsten die Geschichte.
Da wurde gegen zehn Uhr die zuständige Diözese
mit vollstem Rechte ernstlich böse,
und sie ersuchte die Gassen kraft ihrer Amtsgewalt,
sich wieder richtig zu platzieren, und zwar möglichst bald.
Und als zwölf Schläge der Katharinenkirche verhallten,
war in der Tat wieder alles beim Alten,
und die Pfaffengasse und Nonnengasse,
ohne sich weiter zu stören,
lagen da, wo sie laut Stadtplan eben hingehören.

Choral der Vorbestraften

Nun sind wir aus Schießstange rausgelassen.
Brich an, du schönes Morgenlicht.
Geöffnet sind Tore und Türen und Gassen.
Auf, Seele, auf und säume nicht.
Nun wird ein neues Leben beginnen.
Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.
Was wir verloren, laß neu uns gewinnen,
Vater unser im Himmelreich.
Wir haben nun wieder unsern ehrlichen Namen.
Amen.

Und doch sieht alles so anders aus,
Gott des Himmels und der Erden.
Das neue Leben, unser neues Haus,
Herr, unser Gott, laß nicht zuschanden werden.
Klopfen wir an, so wird uns zugemacht.
Hilf, Helfer, hilf in Angst und Not.
Wollen wir Arbeit, werden wir ausgelacht.
Bescher' uns, Herr, das täglich Brot,
daß wir nicht verrecken mit dem neuen, dem ehrlichen Namen.
Amen.

Wir haben gesündigt, wir haben gebüßt.
Es wolle Gott uns gnädig sein.
Kein Licht und keine Liebe uns grüßt.
Nun bricht die finstre Nacht herein.
Wir sangen im Zuchthaus ohn' Hader und Haß:
Gott, deine Güte reicht so weit.
Nun bleibt uns nichts anderes mehr als Gas.
Gottlob, ein Schritt zur Ewigkeit.
Über Bord mit dem neuen, dem ehrlichen Namen.
Amen.

Wartesaal IV. Klasse bei Nacht

Auf allen Formen weich und müde liegt das Licht.
Nach Zigaretten riecht's und abgestandenem Bier.
Ein Polizist mit äußerst grimmigem Gesicht
wünscht sich seit langem schon ein anderes Revier.

Sehr viele Menschen schlafen schrecklich unbequem.
Man starrt die alte Frau an, die im Schlafe weint.
Des Schaffners schrille Glocke wirkt nicht angenehm.
Ein Bauernpaar ist ziemlich fett und schnarcht vereint.

Ein grauer Morgen kommt. Das müde Licht erlischt.
Ein Mann bedient die Mundharmonika recht flott.
Das Bier vom eben angestochenen Faß erfrischt.
Man wandert in den Tag: mit und auch ohne Gott.

Melancholie am Sonntag

Es regnet leis. Die Stadt ist herbstlich kahl.
Am Fensterkreuz bekämpfen sich zwei fette Spinnen,
Ursprünglich wollte ich mit dir nach Freudenthal.
Du schweigst. Was soll man eigentlich beginnen?

Ursprünglich weiß man immer, was man möchte.
So klar scheint alles, alles so verschönt:
Wald, Berg und an der See die süßen Nächte,
nach denen man sich lange schon geseht.

Du bist so traurig. Wo sind alle deine Lieder?
Wenn wir nur endlich etwas Sonne hätten!
Am nächsten Sonntag seh'n wir uns zum Rennen wieder. I
ch glaube fest, du wirst vorzüglich wetten.

Stell' doch das Radio ab. Man mag Musik nicht immer hören.
Ach, könnte man auf gestern sich besinnen!
So still. So dunkel. Niemand wird uns stören.
Es regnet leis. Du schweigst. Am Fensterkreuz zwei Spinnen.

Tragische Begebenheit
(Nur zum Leierkasten zu singen.)

Der Eduard kam von Schidlitz⁹ her.
Man weiß ja, wo das liegt.
Er hatte gar kein Messer mehr,
weil er's zu leicht verbiegt.
Und da er oft kam in Konflikt
auf Neugarten mit dem Staatsanwalt,
hat er das Messer zugeknickt,
da hat es laut geknallt.

In der Tischlergasse in einem Lokal
saß später der Eduard.
Die Luft war schwül, das Bier war schal,
und Eduards Schädel war hart.
Und hätt' er sein Messer gehabt im Rock,
dann hätt' er's einem Gast,
der ihn anlotzte wie ein Ziegenbock,
wohl ganz bestimmt verpaßt.

So nahm er nur ein Eichenbrett
und hat ihm den Kopf zerkracht,
worauf er aus Angst vor paar Jahr Zett
sich schnell aus dem Staube gemacht.
Er knüpft' auf einem Baum sich still
und pendelt im Wind wie ein Laken. —
Wer seine Adresse wissen will:
in der Nähe von Dubbashaken.

⁹ Polnisch: Siedlce: Stadtbezirk von Danzig/Gdańsk

Danziger Nacht

Freilich: ganz so, wie sie der Freiherr Joseph von Eichendorff bedichtet,
ist sie natürlich nicht im Entferntesten mehr.

Aber das ist ja auch schon eine Reihe von Jahren her,
und der selige Romantiker war nicht zu Prophezeiungen verpflichtet.

Der Mond in seinen einzelnen Phasen blieb immerhin derselbe,
und ebenso die übrigen Requisiten am Himmelsgewölbe.
Und die erwähnten bleichen Statuen wie Gespenster
immer noch lautlos an den Türen steh'n,
während die dunklen Giebel und die hohen Fenster
sowie die Türme genau wie damals tief aus Nebeln sehn.

Vielleicht, daß es auch Am brausenden Wasser nicht anders war.
Oder zur Sommerzeit auf dem Grüngürtel. Vielleicht sogar,
daß Gustav zu Emil in Ohra, oder wie es dazumal hieß,
„Eck woar di wiese!“ sagte und ihm das Messer in die Gedärme stieß.

Wer kann das mit Bestimmtheit sagen?

Ist es ferner nicht möglich, daß schon zu Eichendorffs Tagen
sich jemand im Steffenspark eine Kugel in den Schädel jagte,
weil ihm beim besten Willen das Leben nicht mehr sonderlich behagte?

Und wenn man dann alles so recht bedenkt,
und wenn man sich intensiv in die Vergangenheit versenkt,
und wenn man gewissenhaft belichtet,
wie der entschlafene Freiherr die Danziger Nacht bedichtet,
dann wird man mit denkbar bestem Gewissen
und ohne Zweifel zugeben müssen,
daß unsere Zeit, wenn sie in mancher Hinsicht auch noch so weit ist,
im Grunde genommen eine äußerst romantische Zeit ist.

Altstädtischer Graben, Ecke Schneidemühle

Die Mädchen stehen Nacht für Nacht,
manchesmal bis früh um acht,
ob bei Wärme oder Kühle,
Altstädtischer Graben, Ecke Schneidemühle.
Und kommt des Wegs daher ein Mann,
die Mädchen sprechen prompt ihn an.
Sie sind aber gar nicht so liebestoll,
es ist nur ihr Geschäft. Jawoll!

Und manchmal muß ein Mädchen weinen,
denn es sticht in den Lungen und schmerzt in den Beinen,
und die Mädchen haben ja auch Gefühle,
Altstädtischer Graben, Ecke Schneidemühle.
Und dann kommt plötzlich die Polizei,
und dann ist eben alles vorbei,
und mit dem Eckenstehen ist's aus,
und sie kommen ins Städtische Krankenhaus,

Und was solch Mädchen nachher noch soll,
weiß nur der liebe Gott. Jawoll!

Kleines Lied vom Ostseestrand

Manche spielen nach Systemen,
manche mit dem starken Blick.
Nur die ganz und gar Bequemen
spielen einfach auf gut Glück.
Manche fahren manchmal Kahn,
und die Ostsee wird ihr Ruhebett.
Die Kugel hat's uns angetan,
die Kugel im Roulette.

Und vor der Kugel sind alle gleich,
man mag korpulent oder schlank sein,
oder schwarz oder blond oder arm oder reich,
man mag kerngesund oder krank sein.
Und verschwindet einer, dann kräht kein Hahn,
und Morphium macht nicht fett.
Die Kugel hat's uns angetan,
die Kugel im Roulette.

Und die drei Dutzend und rouge und noir,
das kann uns nicht wesentlich reizen.
Wir können nur mit Hochspannungsgefahr
die kühlen Nerven heizen.
Und bringt die Kugel gar kein Schwein,
und man verliert von A bis Z,
dann wird es eine andere Kugel sein,
als die Kugel im Roulette.

Und schließlich hat der Sarg ...

Du bewohnst eine Villa in der Halben Allee.
Du trägst das Fell von einem wirklich seltenen Tier.
Dir tun vor Hunger die Magenwände weh.
Du ziehst aus Not ins dunkle Hurenrevier.
Du hüllst dich in Arabiens sämtliche Wohlgerüche.
Du bereist die Welt in deinem Chrysler oder im La Salle.
Du ißt Kartoffelsuppe in der Wohlfahrtsküche,
und sonnst dich auf dem Spielplatz am Karrenwall.
Und schließlich hat der Sarg doch nur vier Bretter.
Der Leichenstein ist höchstens etwas netter.

Du zahlst paar hundert Gulden für einen Kupferstich.
Du hast ein Konto auf der Deutschen Bank.
Du gehst seit vielen Jahren auf den Strich
und bist schwer magen- und auch nierenkrank.
Du mußt, um schlank zu werden, sozusagen fasten.
Du spekulierst beim Rennen nur auf Sieg.
Du drehst bescheiden deinen Leierkasten,
weil deine Augen man zerschoß im Krieg.
Und schließlich hat der Sarg doch nur vier Bretter.
Der Leichenstein ist höchstens etwas netter.

Du gehst wie der Prince of Wales gern angezogen.
Du bist bei vielen Direktoren oft zu Gast.
Du nächtigst unterm feuchten Brückenbogen,
weil du zur Herberge kein Geld mehr hast.
Dein Kind blüht wundervoll wie eine Rose.
Dein Kind wird mal bestimmt was Großes sein.
Dein jüngstes starb an Knochentuberkulose,
du last es selber auf dem Totenschein.
Und schließlich hat der Sarg doch nur vier Bretter.
Der Leichenstein ist höchstens etwas netter.

Ausklang
(Meiner Mutter zugeeignet.)

Dann aber ist man viele Meilen eines Tags entfernt.
Und wo man lebt und lacht und weint,
da ist der Himmel auch besternt,
und man erkennt, daß dieselbe Sonne scheint,
und daß die Blumen, die Tiere, der Regen und Wind
und die Lieder genau dieselben sind.

Nur irgendetwas fehlt. Ein Haus? Ein Fenster? Ein Gesicht?
Eine Stimme, die weich und leis zu dir spricht?

Und plötzlich, wenn ein Mädchen dich streichelt und küßt,
fühlst du, wie völlig fremd du hier bist.
Die Stadt mit ihren schmalen Gassen, dunklen Wegen,
der alte Rathausturm mit seinen Glockenschlägen,
und die See und das Haus, in dem du geboren:
Alles versunken? Alles verloren? ...

Steh' auf! Geh' ins Café! Laß alles dir egal sein!
Du wirst doch, zum Teufel! nicht etwa sentimental sein?

Pressestimmen

Adlers Brauhaus bis Leichenschauhaus

Ein Band Gedichte von Erich Ruschkewitz.

Man möchte zu diesen Gedichten sagen, sie wären Bekenntnisse, Bekenntnisse an seiner Wanderung zwischen Abend und Morgen, zwischen Heimatliebe und Sehnsucht, Bekenntnisse aus einem tiefen, helfen-wollenden Herzen. Vielleicht klingen Bekenntnisse in der Jugend immer in Anklagen und Mitleid aus, gegen und für die andern. Bei Ruschkewitz hat alles den gleichen, melancholischen Klang: tiefes, soziales Empfinden. Und immer dann, wenn er diese, seine wahre Seite in den Gedichten zeigt, erlebt man das, was und wie er etwas sieht, spürbar mit. Vielleicht wird man ihm den Vorwurf machen können, er käme aus dem Kreis der von ihm hingestellten Menschentypen nicht heraus. Aber dafür, daß er immer wieder die Tendenz einer sozialen Anschauung bewusst unterstreicht, bleibt er einer Richtung getreu, die seinen Gedichten den stärksten Ausdruck verleiht. Hierbei berührt außerordentlich sympathisch die Tatsache, daß er sich von Übertreibungen fernhält. Gewiß würde man ihm den schlechtesten Dienst erweisen, wenn man diese Sammlung der 25 Gedichte in Bausch und Bogen guthieße. Einige von ihnen zeigen ein so fremdes Gesicht, als gehörten sie nicht unter die andern, und als wären sie nur, aber nur um der Tendenz willen geschrieben. Aber selbst bei dieser Einschränkung wird man nicht um das Eingeständnis herumkommen können, daß die Veröffentlichung ein Treffer ist. Sie mutet an wie ein Querschnitt durch Danziger Leben, sie ist ein moderner Danziger Bilderbogen. Unsere Leser kennen bereits einige von den Dichtungen, die in der „Danziger Zeitung“ unter dem Pseudo „Solneman“ erschienen sind.

Wir erinnern an das Gedicht „Melancholie am Sonntag“, das mit vielen andern zu den besten und tiefempfundenen der Sammlung gehört.

„Cz.“ in Danziger Zeitung vom 17.09.1929

Erich Ruschkewitz: „Adlers Brauhaus bis Leichenschauhaus“

Fünfundzwanzig Seiten Verse über Danzig, gesehen zumeist aus der Elendsperspektive. Somit soziale Gedichte?

Noch nicht. Einiges ist gedichtet. Ein Gedicht, d. h. ein in der Schmiede des Wortes und Gedankenschöpfers geglühtes, gehämmertes, geformtes Erlebnis ist keines. Auch eigentliche „Songs“ sind es, wie wohl bezweckt, nicht geworden: dazu fehlen Rhythmus und Musikfindigkeit. Zwischen beiden Kategorien pendeln diese Verse einher; diese Zwiespältigkeit ist ihr Schicksal geworden. Und der wahrhafte, aus dem Weltinnern strömende Erdgeruch, das Soziale, empfinde ich als bewußtes Parfüm: ich kann nicht anders.

Flüchtig hinweglesend erscheint das anders: gefällig, echt, volksfest, lustig, gekonnt, sogar schmissig. Nahe beschaut hält nichts davon die Kraftprobe aus. Es sind nicht eigentlich die Paten, die zu deutlich sprechen; auch Brecht, Ringelnatz, Mehring u. a. schreiben oft genug

Stümperhaftes, warum sollte also Ruschkewitz in ihrer Mundart nicht Besseres schreiben? Doch er tut es nicht; somit bleibt Epigonismus¹⁰ der Unfruchtbarkeit.

Ruschkewitz, Erich hat gute Augen und fleißige Hände; er sah und trug zusammen. Er weiß auch, wo der Schuh den entrechteten Menschen drückt, doch wenn er ballen soll, d. h. dichten (im Sinne von dicht machen), hält es meist nicht; statt zu steigern, setzt er den Komparativ an den Anfang, den Positiv in die Mitte und den Superlativ zerstört oft eine belanglose, aber verletzende Redensart. Emsig redet er in vielen Zeilen auf uns ein, statt in einer gestalteten uns stumm zu machen. Das ist schade, denn er könnte das. In dem vorletzten Stück des Buches beweist er es. Da stehen die Kontraste so hart aneinander, dass Funken sprühen. In „Melancholie am Sonntag“ ist schon eine Musk, aber sie kommt nicht so heraus wie etwa in dem Gedicht des armen Mädchens, das da betet: „Lieber Gott, laß unser Lieschen doch nicht sterben!“ Das hat schmerzhaften Schwung. Es sind Zeilen da, die ernstlich aufhorchen lassen, aber es sind halt doch immer nur Zeilen. Was Erich Ruschkewitz wollte, weiß man schon, aber er gelangt nicht zu der großen Empörermusik, und statt der aus großem Orchester, bleibt mehr das., Geräusch eines mechanischen Klaviers im Ohr.

Willibald Omankowski in: Danziger Volksstimme vom 24.09.1929

Erich Ruschkewitz: „Adlersbrauhaus bis Leichenschauhaus“

Unter diesem vielversprechenden Titel lässt ein Danziger Journalist, Erich Ruschkewitz, ein Bändchen Gedichte erscheinen. Schon die Aufschrift bekundet hinreichend, worum es in diesen Versen geht: Es soll gezeigt werden, daß auch aus Danziger Boden — hört! hört! „Großstadtlyrik“ ihre Motive findet.

Es ist die Atmosphäre der Prostituiertengassen, der Hafenkaschemmen, der Gestrandeten, Abgebliebenen, unter den Schlitten Gekommenen, der Insassen von Schießstange¹¹ und derrer, die es werden wollen Atmosphäre und — Jargon! Daneben wird in knalliger Schwarz-Weiß-Manier gemalt, der „Gegend vom Karrruwall“, die, nach Ruschkewitz, so etwas wie der Kurfürstendamm von Danzig sein muss, wird „die Gegend von Brabant“ gegenübergestellt, wo das arme Lieschen sich bis in die Nacht hinein die Finger wund plättet¹². Der Arbeitslose auf der Langen Brücke möchte den vorübergehenden Agrariern „die dicken Bäuche anrem-peln,“ „doch das tut nicht gut, und man geht lieber stempeln“. Am kriegsbeschädigten Leiermann schreitet würdevoll „der umfangreiche Bürger“ vorüber.

Es sind die Song- und Großstadtballaden eines Walter Mehring, Bert Brecht, Erich Kästner, die uns hier in schon etwas abgegriffener Form von neuem begegnen. Nur daß jene immerhin eine gewisse Originalität, Gestaltungsgabe und die Eleganz ihres Formtalents einzusetzen haben, während hier alle Krampfigkeiten und Effekthaschereien doch nur einen zweiten Aufguß erzielen können. Dabei klingen dann und wann Verse auf, die an den Gefilden echter Lyrik kommen, so etwa, wenn der Strafgefangene beult: „Aber die Sonne, die möcht' ich wieder mal sehn, und ganz ohne Bewachung unter grünen Bäumen gehn, und wieder meinen eigenen, zerrissenen Anzug tragen, und abends meinem Kind irgendwas Gutes sagen...“

¹⁰ Nachahmung ohne eigene Schöpfungskraft

¹¹ Danziger Gefängnis

¹² Plätten: Bügeln

Schade drum, daß diese »und ähnliche Töne dann immer wieder böse verschüttet werden. Von Adlers Brauhaus bis Leichenschauhaus nun ja. warum, sollte ein Dichter nicht einmal auch diese „andere Seite“ Danziger Gesichte hervorkehren, aber er muss ein über allen Kaffeehäusern der Welt stehendes wahres soziales Empfinden, er muss Humor haben, und er muss – ein Dichter sein.

Danziger Neueste Nachrichten vom 14.09.1929

Bücherbesprechung.

Erich Ruschkewitz: „Adlers Brauhaus bis Leichenschauhaus.“

In einer Komödie des Engländers Maugham entrüstet sich die Mutter darüber, „daß ihre jüngste Tochter eine schreckliche Vorliebe für direkte Fragen habe“. Bei der Buchdruckerei und Verlagsgesellschaft Danzig ist soeben eine Gedichtsammlung „Adlers Brauhaus bis Leichenschauhaus“ des jungen Danzigers Erich Ruschkewitz erschienen – und hier ist jemand; der „eine entsetzliche Vorliebe für direkte Antworten hat - ohne daß er gefragt wurde“. Und das ist das Starke an diesen Gedichten, die einen Kreis von Menschen lebendig werden lassen, an den man sonst nicht gern denkt, wenn man im Café bei einem schönen Stück Kuchen mit Schlagsahne sitzt oder feststellt, daß eine dreipfündige Leberwurst eines erwarteten Beigeschmacks entbehrt.

Es gibt Gedichte in diesem Buch, über die man rechten kann es gibt Verse, eine Menge Verse, die an Kehle greifen, die da sagen, wir sind nicht nur Zeilen mit gefälligen Reimen, sondern wir sind gesprochen, daß du mich kennen lernst: Den Arbeitslosen, der ein Mensch ist, wie du einer bist, den armen Irrenden, der mit dem Gesetz in Konflikt kam, wie du es morgen auch kommen kannst, das ärmste der Mädchen, das Freiwild ist, ein Schicksal, vor dem dich die sorgfältigere Auswahl der Eltern bewahrte.

Gewiss Tendenz und - gewiss nicht jedermanns Sache, soll derjenige das Buch in die Hand nehmen, der ein Herz hat und den Mut. in das hineinzusehen, was niemand gern wahrhaben will. Und schließlich das Entscheidende, das Starke: Ein Junger in Danzig hat Mut, bittere Wahrheiten zu sagen. Ist das nicht viel, Erich Ruschkewitz ist den Danziger Rundfunkhörern ja aus vielen Vorträgen und seinen Gedichten in unserer Wochenschrift [Danziger Volksstimme] (Kurt Rich. Schweize) sicherlich ein guter, alter Bekannter.

Erich Rohde in „Danziger Rundfunk“ vom 22.09.1929

Verstreut veröffentlichte Gedichte

„Aufgang nur für Herrschaften!"

Für Kurt Tucholsky¹³

Fünf Etagen hat dies Haus –
Sieh mal an!
Vorn gehen die Herrschaften ein und aus –
Von wegen!
Ein richtiges Bein, das hatte ich auch einmal –
Granate ahoi!
Jetzt zähl' ich zum niedrigsten Personal,
und der Portier wird mächtig böse,
wenn ich den Läufer zerkratze mit meiner Prothese –
„Aufgang nur für Herrschaften!"

Was vorne raufgeht, ist oft zum Kotzen –
Aber gewiss doch!
Geschminkte Puppen und fettige Protzen –
Pfui Teufel!
Einmal sah ich auch einen Staatsanwalt –
So wahr mir Gott helfe!
Durch den wurde schuldlos ein Mensch verknallt.
Und dieses Individuum
geht nach wie vor von vorne rum –
„Aufgang nur für Herrschaften!"

Einem Oberst a. D. mit silbernem Orden –
Stillgestanden!
ist vorn auf dem Läufer schlecht geworden –
Rührt euch!
Da darf ich den Vorderaufgang benutzen –
Halleluja!
um fortzuwischen, was jene beschmutzen.
Und wenn man beseitigt hat den Dreck,
dann schleicht man sich wieder nach hinten weg –
„Aufgang nur für Herrschaften!"

¹³ Eine Begegnung mit Kurt Tucholsky ist nicht nachweisbar. Auch den in manchen Veröffentlichungen genannten Beitrag in der Weltbühne gab es offensichtlich nicht. Ob es einen Kontakt zur Weltbühne gab, ist nicht mehr nachzuvollziehen, da das Archiv der Weltbühne von den Nationalsozialisten vernichtet wurde.

„Bewußtes Parfüm“

Einem meiner Herren Kritiker, der das Soziale dieser Gedichte als bewußtes Parfüm empfindet. Er könne nicht anders.¹⁴

Und wer nun künftig die Justiz besingt,
die mitunter bekanntlich zum Himmel stinkt?
Und wer vom Strafgefangenen dichtet,
der seine Notdurft in jener Zelle verrichtet,
in der er laut Strafvollzugsparagrafen
essen und trinken muß und schlafen?

Der Kritiker kann nicht anders:
ihm duftet's bestimmt nach „bewußtem Parfüm“!

Und der Speichel von tuberkulösen Proleten,
die täglich um ihre Vernichtung beten?
Und die Feuchtigkeit in rissigen Wänden,
und der Schweiß von schwielligen Arbeitshänden,
und verwohnter Stuben muffige Luft,
und überhaupt der soziale Duft?

Der Kritiker wehrt sich ungestüm,
es riecht ihm zu sehr nach „bewußtem Parfüm“!

Dies „bewußte Parfüm“: weh dem, der es hat!
Es paßt nicht ins „Antlitz einer alten Stadt“,
es könnte die Biederen, die davon hören,
in ihrem Mittagsschläfchen stören,
es könnte ihnen, wenn wir es zeigen,
zu kräftig in das Nasloch steigen.

Doch unter uns, Herr Kritiker, ganz intim:
auf ein Neues, ein gleiches „bewußtes Parfüm“!

¹⁴ Reaktion auf die Kritik von Willibald Omankowski in: Danziger Volksstimme vom 24.09.1929

Spiel im „Schloß“

Eigentlich ist Lenchen gar nicht Lenchens richtiger Name.
Überhaupt ist Lenchen eigentlich gar keine Dame.
Lenchen hat zwar einen lila Schlüpfer an,
von Geburt ist Lenchen aber sozusagen Mann.
Jeder, wie er kann.

Manches Mal tanzt Lenchen mit Marie.
Beide eint viel mehr als reine Sympathie,
und Marie trägt oft ein seidnes Kleid.
Standesamtlich zählt Marie zur Männlichkeit.
Nur kein Neid.

Und Lu und Lo, obwohl zwei regelrechte Frauen,
mögen keinem Mann ins Auge schauen.
Nächtlich am Busento lesbeln Lu und Lo:
Lu als Julia, Lo als Romeo.
Gott, man ist nun einmal so.

Die Musik spielt einen süßen Boston.
Alle kommen jetzt auf ihre Kosten,
Lo und Lu und Lenchen und Marie.
Und sie tanzen Knie an Knie,
sie als er und er als sie.

Und sie flüstern zart und mit Gefühl.
Und die Atmosphäre ist recht schwül.
Und sie fürchten kaum die Polizei.
Und sie sagen sich manch Schmeichelei.
Wie einst im Mai.

In der zweiten Auflage seines Gedichtbandes ersetzte Erich Ruschkewitz die Gedichte „Tischrede an der Weichsel“, „Zwischen Rathaus und Langgasser Tor“ und „Vom Beischlag, der einen anderen Buchstaben hat gewollt“ durch die Gedichte „Bewußtes Parfüm“, „Aufgang nur für Herrschaften!“ und „Spiel im „Schloß“.

Zeitgedicht in Dur

Der Dollar ist verrückt wie der Faschismus;
Beim Geist der Bourgeoisie! so war's noch nie!
Besitzt noch heute jemand Optimismus,
Dazu gehört (ich bitte Sie!) eine ganze Menge Fantasie.

Die ganze Welt besteht aus wenig schönem Stöhnen;
Es stöhnt der Arzt, der einen hohlen Zahn zu zieh'n hat,
Man stöhnt in Schlössern und in Äppelkähnen -
Es gibt kaum einen Menschen, der noch keinen Spleen hat.

Man läuft in Kirchen, wo immer Choräle gesungen werden -
Mich ergötzen auch die frommen Lieder der Spatzen -,
Man kennt Zentralen, in denen Mörder gedungen werden
(Der homo sapiens freut sich über Reimann und J. Ringelmatzen).

Die Zeit erscheint wie eine ausgepumpte Hose
Ohne wesentliches Volumen;
„Übergang" ist eine entsetzlich schwache Prognose -
Die Zeit ist eventuell ein alter Garten ohne Blumen.

Die Korruption ist ziemlich weit gediehen:
„Der Schieber" wächst gewaltig und wird immer frecher,
So hat jüngst einer sich (welch Hohn!) ein Buch geliehen:
„Gedichte für ein Volk" von J. R. Becher.

Und neulich - ich will meinen verehrten Leser nicht etwa uzen -
Versäumte (im Bewußtsein: time is money!) ein blonder Sproß,
Sich seine zweiunddreißig Zähne zu putzen.
(Derartige Dekadenz ist ein Bissen für George Grosz!)

Das Tagebuch vom 08.09.1923

Nun führt dich dunkle Nacht...

Nun führt dich dunkle Nacht in wundervolle Weiten.
Dir ist der Rhythmus dieser wilden Zeit verrauscht,
Dem du in heißen Schmerzen sehnsuchtsvoll gelauscht –
Entseelter Schatten deckt nun deine feinen Saiten ...

Ein wehmutsvoller Pulsschlag durch die Seele zittert,
In dem man alle Qual und alle Leiden spürt.
Ein Kahn mit rotem Herbstlaub hat dich uns entführt –
Es neigt der Genius seine Fackel, tief erschüttert...

Danziger Rundschau vom 01.10.1923

Grausame Nacht

Warum hast du uns dunkel umhüllt, grausame Nacht?
Warum hast du das All von purpurner Sonne getrennt?
Verruchte Sünde entgleitet dir, aus Lichtschlaf erwacht,
Und stürzt in Dunkelheit und brennt und brennt...

Das schwarze Laster kriecht auf allen Wegen
Und lauert wie ein Tier zu gierigem Sprung –
Verdunkelt weicht von uns der lichterfüllte Segen,
Von Tatendrang und seliger Begeisterung.

Klanglos umflattern uns entsonnte Flügel,
An dumpfen Ecken sieht man traurige Gebärden,
Der volle Mond hängt wie ein matter Spiegel,
In dem die stillsten Formen zu Grimassen werden.

Und bunte Sterne fallen in den Schoß,
Wie nach erbitterter Planetenschlacht,
Und blauer Bogen dehnt sich: himmelhoch und groß –
Warum hast du uns dunkel umhüllt, grausame Nacht?

Danziger Rundschau vom 15.10.1924

Abend über der Stadt

Brennende Grenzen dämmern ins Ungewisse ...
Eine große Harmonie schwingt aus Gewölk
Und deckt mit Frieden, Sehnsucht und Gebet
Die heiße Stadt,
Die unter grauem Mantel tiefste Wunden trägt
Im Widerscheine unsres Kampfes - -
Geliebte Seele ruhiger Stadt:
Frei vom Körper und Bewußtsein der Vergänglichkeit:
Du kennst des Schmerzes süße Qual
Und weißt um sanftes Glück der Zweisamkeit
Und lächelst
Durch schwarze Fluten des entsonnten Tags:
Heilige Mutter: Seele der Stadt!

Danziger Rundschau vom 05.01.1925

Ausklang

In der Tiefe reckt sich die Straße: zischend und heiß:
Eine Hyäne auf gierigem Sprung.
Viele Menschen verstummen, viele verschenken sich um kleinen Preis,
Alle verlernten längst Begeisterung.

Ein Abend kommt mit hunderttausend Dissonanzen,
Von einem Riesenvogel angeführt, den dunkelblaue Schwingen tragen.
Schatten, die an harter Erde nagen,
Scheinen tief-gespensterhaft zu tanzen.

Langsam schwankt ein ernster Leichenwagen.
Straßenschreie wandeln sich in stilles Moll,
Das dem Suchen und dem blinden Fragen
Nach erträumten Wünschen, letztem Ziel entquoll.

Über Dächern schwingt die Silbersichel: frei von Zeit,
Die aus kranker Seele weint und lacht
Und nach Opfer schreit! -
Rauschend klingt der volle Ton der Nacht....

Danziger Rundschau vom 02.02.1925

Zeche „Minister Stein“

Der Tag schleicht hin in tragem Gange.
Wir leben! Großer Gott, wir danken dir!
Uns ist nicht bange, uns ist nicht bange:
Wir sitzen in sicherem Revier. –
Da gellt ein Schrei, ein Schrei voll Qual:
Härter als Eisen, härter als Stahl,
Härter als jener Schrei nach täglichem Brote:
„Schlagwetterkatastrophe!! Unzählige Tote!!“

Der Atem stockt, die Seelen bluten,
Ein namensloses Leid regiert den Tag.
Der Bürger zeigt Mitleid für drei Minuten
Und trauert den sinkenden Aktien nach. –
Und immer wieder dieser Schrei:
Härter als Eisen und Stahl und Blei;
Härter als jener Schrei nach täglichem Brote:
„Schlagwetterkatastrophe!! Unzählige Tote!!“¹⁵

Es heulen Sirenen, es brausen die Schlote,
Die Glocken dröhnen mit ehernem Ton:
„Schlagwetterkatastrophe!! Unzählige Tote!!“
Die Frauen schreien nach Mann und Sohn.
Ein einziger Schrei voll tiefster Qual:
Härter als Eisen, härter als Stahl,
Härter als jener Schrei nach täglichem Brote:
„Schlagwetterkatastrophe!! Unzählige Tote!!“

Danziger Volksstimme vom 14.02.1925

¹⁵ Am 11. Februar 1925 kamen bei einer Schlagwetterexplosion in der Dortmunder Zeche 136 Bergleute ums Leben.

Man ächtet!
(Romanze mit allegorischem Einschlag)

Warum, ihr lieben Volksgenossen,
Habt ihr die Wahrheit streng verbannt
Dorthin, wo Pfeffer nur entsprossen,
In jenes grauenvolle Land?
Die Wahrheit macht euch wenig Spaß,
Die Wahrheit macht euch nur verdrossen
Ihr leugnet jeden Hieb, der saß.
Warum, ihr lieben Volksgenossen?
Nicht wird geurteilt, nicht gerechtet
Man ächtet!

Kommt's in der Schule zu Exzessen
Was immerhin geschehen soll,
Weil man auf Hitler mehr versessen,
Als auf Ovid, Horaz, Apoll,
Dann findet sich ein grader Mann,
Um diese Schmach mit Recht zu rügen —
Ihr hängt ihm schnell Verleumdung an,
Erklärt die Wahrheit glatt für Lügen,
Nicht wird geurteilt, nicht gerechtet,
Man ächtet!

Des Staates heller Sonnenschein
(Sofern es Sonnenschein noch gibt),
Ist wohl ein Männergesangverein:
Durchaus geachtet und geliebt.
Doch übt man irgendwie Kritik
An diesem traulichen Vere Inchen,
Dann spielt es Henker (statt Musik),
Des Staates Helles Sonnenscheinchen.
Nicht wird geurteilt, nicht gerechtet,
Man ächtet!

Nur dürft ihr niemals es vergessen:
Die Wahrheit lebt, wenn auch geschwächt,
Trotz aller eurer Raffinessen
Bleibt Recht am Ende immer Recht!
Es kommt bestimmt die goldene Zeit,
Da Wahrheit Königin wir nennen
(In diesem Fall bin ich bereit
Zur Monarchie mich zu bekennen).
Dann werden wir urteilen, werden wir rechten
Und ächten!

Danziger Rundschau vom 16.03.1925

Die Witwe

Nicht, wenn der blasse Tag durch ihre Hände rinnt,
Nicht, wenn die grellen Kerzen
Der Arbeit angezündet sind,
Durchzucken sie die Schmerzen
Und die graue Qual der Einsamkeit. –

Nicht der erregte Lärm der Straße martert sie,
Und nicht in düsterer Melancholie
Des stillen Abends ruft ihr Leid. –

Wenn aber Lächeln auf einem glücklichen Antlitz glänzt,
Wenn Blicke, von geweihter Glut
Der Zweisamkeit bekränzt,
Die süße Melodie des Daseins singen,

Kniet ihre wunde Seele, und Gebete dringen
In weicher Flut
Zu ihrem Gott, auf daß er lösche ihr umflortes Leben ...

Danziger Volksstimme vom 02.02.1928

Zirkuswagen

Sechs Wagen rollen an. Und eines Abends wieder ab.
Manchmal hört dieser oder jener einen Schrei.
Rein atmosphärisch gleichen alle einem Grab.
In sechs Wagen schläft man ein und aus und bei.

Viele Bilder ehemaliger Kollegen
hängen an den Wänden und verstauben
neben primitiv gerahmten Gottessegen.
Keinem kam noch die Idee, an Gott zu glauben.

Aus dem einen Wagen ist vor kurzer Zeit
die jugendliche, blonde Tänzerin entwichen.
Sechs Wagen wissen mancherlei um Lust und Leid
und sind von außen alle rosa angestrichen.

Simplicissimus vom 02.06.1930

Arme, glückliche Mutter

Siehe, mein Kind, wir müssen hungern. Ich und du.
Nach glanzlosem Tage deckt eine kalte Nacht uns zu.
Und doch ertrage ich alles. Ertrage
den Tag und die Nacht und den düsteren Traum,
denn immer, immer bist du im Raum,
und du bist stärker, als Tage und Nächte und Träume sind,
du bist die Zukunft, mein Kind!

Du bist auf dich gestellt:
Blühe hinein in die rauschende Welt,
halte in starken Händen das Licht der Frühe,
durchglühe
den Tag und die Nacht,
durchglühe den Traum,
aufrecht stehe in deinem Raum.
Jede Stunde, die verrinnt,
hämmert die Zukunft, kündigt dich, mein Kind!

Westfälische Allgemeine Volkszeitung vom 28.01.1933

Die paradoxe Stadt

Bekanntlich ist Berlin die Stadt,
Wo jeder auf das Tempo schwört.
Da ist man freilich reichlich platt,
Wenn man stets wieder sieht und hört
(Es mag verstehen, wer es kann):
Immer lang Sahn¹⁶ voran!"

Fliegende Blätter, München vom 12. November 1931
Beitrag zu einem Gedichtwettbewerb

Ergebnis der Preisaufgabe 207 (Nr. 4491)
„Der Schnelldichter“

Das Thema hieß, ein höchstens 6 zeiliges Gedicht zu machen mit der Pointe „Immer langsam voran!“

Manch richtiger Schnelldichter von Beruf kann von unsern Einsendern lernen. Zwar nicht in Beziehung auf die Schnelligkeit — denn unsre Läser hatten reichlich Zeit, und ein Schnelldichter von Profession muß in Sekundenfrist produzieren können — wohl aber, was die Schlagfertigkeit anlangt, die das andere unerläßliche Merkmal solcher Schnelldichter ist.

Viele unserer Läser haben das gegebene Stichwort nicht wörtlich genommen, sondern haben es noch zum Bonmot ausgemünzt, sind also noch selbst über das von uns Verlangte hinaus geistig schöpferisch gewesen. Darum haben wir die ersten Preise denen geben zu müssen geglaubt, die das Stichwort

„Immer langsam voran!“
nicht im Wortsinne verwerteten, sondern es selbst noch zu einem Witzwort werden ließen.

Mit dem Preise von Rm. 60.— wurde ausgezeichnet:

Europa an U.S.A.
Onkel Sam, hör' uns're Bitt':
Pump uns Zaster dann und wann,
Doch befriste den Kredit
Immer lang, Sam, voran!!

Einsender: Walter Müller, Siegen i. Westf., Bodelschwinghstr. 23

Den Preis von Rm. 30.— erhielt:

Rheinheffisch
Die Bawett' is scho dreißig bald,
Hat immer noch kä Man;
Die Mudder, die mänt als zu ihr:
Sorg' immer langsam for an!

Einsender: Rechtsanwalt Dr. Hans v. Kuniski-Neu,
Leipzig C 1, Turnerstr. 4

Den Preis von Rm. 20.— bekam:

Die paradoxe Stadt
Bekanntlich ist Berlin die Stadt,
Wo jeder auf das Tempo schwört.
Da ist man freilich reichlich platt,
Wenn man stets wieder sieht und hört
(Es mag verstehen, wer es kann):
„Immer lang Sahn voran!“

Einsender: Erich Ruschkewitz, Danzig, Reitbahn 6

¹⁶ Heinrich Sahn, deutschnationaler Politiker, ab 1933 Mitglied der NSDAP, von 1920 bis 1931 Präsident des Senats der Freien Stadt Danzig und von 1931 bis 1935 Oberbürgermeister von Berlin.

P f i n g s t e n !

Von
Erich Ruschkewitz.

Aus dem nimmerrastenden Getriebe,
Aus dem Knäuel wild erregter Menschen,
Die nichts Frommes, Hohes in sich fühlen,
Fliehe ich hinaus und suche Frieden
In dem pfingstlich stillen Frühlingswalde.
Vögel singen, zwitschern fröhlich ahnend,
Daß das All erfüllt sei mit dem Geiste
Des allmächt'gen, gnadenvollen Gottes,
Der auch ihnen ihre Seele gab.

Und ich preise dankerfüllt den Herrgott,
Daß ich sein unendlich Werk kann schauen,
Es mit Aug' und Seele darf bewundern — —

Glutrot neigt am Himmel sich die Sonne
Wie im Widerscheine all des Blutes,
Das im Kampf für's Vaterland vergossen ...

Freudig denke ich an goldne Zukunft,
Die der Erde wieder aufgehen möge
Dort in der Natur — im Geiste der Pfingsten.

Danziger Neueste Nachrichten vom 11. Mai 1921¹⁷

Pfingsten!

Aus dem nimmerrastenden Getriebe,
Aus dem Knäuel wild erregter Menschen,
die nichts Frommes, Hohes in sich fühlen,
Fliehe ich hinaus und suche Frieden
An dem pfingstlich stillen Frühlingswalde.
Vögel singen, zwitschern fröhlich ahnend,
daß das All erfüllt sei mit dem Geiste
Des allmächt'gen, gnadenvollen Gottes,
der auch ihnen ihre Seele gab.

Und ich preise dankerfüllt den Herrgott,
daß ich sein unendlich Werk kann schauen,
Es mit Aug' und Seele darf bewundern — —

Glutrot neigt am Himmel sich die Sonne
wie im Widerschreine all des Blutes,
das im Kampf fürs Vaterland vergossen ...

Freudig denke ich an goldne Zukunft,
die der Erde wieder aufgehen möge
dort in der Natur — im Geiste der Pfingsten.

¹⁷ Dies ist das früheste bisher nachweisbare veröffentlichte Gedicht von Erich Ruschkewitz

Den zu spät Kommenden!

Akademisches Viertel —: meinetwegen!
Das ist mal Brauch und soll's auch sein.
Doch später noch? Ich frag' verlegen:
ist das noch vornehm, das noch fein?

Man will doch keinen Rummel schließlich,
geht man zum Vortrag oder ins Konzert.
Ihr stimmt mit vollem Recht verdrießlich,
Zuspätlinge! Drum seid belehrt:

Stört aus Prinzip nicht stets die Andern!
Gewöhnt euch endlich doch daran,
von Hause pünktlich loszuwandern
und kommt entsprechend pünktlich an!

Doch pred'ge ich hier taubem Ohre —:
man schließe pünktlich nur den Saal.
Dann steht ihr yor verschloss'nem Tore
wie ein . . . Na bitte, ratet mal!

Jüdisches Gemeindeblatt der Synagogen-Gemeinde Danzig vom 15. Dezember 1933

Jüdischer Friedhoff Königshöhe

„Noch geringeren Stoff als der Friedhof der Altschottländischen Gemeinde auf dem Stolzenberge bot der der Langfuhr'schen Gemeinde am Johannisberge, weil er in der jüngsten Belagerung, 1813, von den Russen so verwüstet wurde, daß fast jede Spur von Gräbern verloren ging. . .

Dr. A. Stein „Die Geschichte der Juden in Danzig“

An einem der Frühlingstage, mit denen dieser Monat so reich gesegnet war, an einem Tage, der nichts anderem als dem blühenden, knospenden, schwellenden Leben Berechtigung einzuräumen schien, an einem solchen Tage ging ich die Königshöhe hinan, die efeumrankten, anemonenübersäten Hügel längst Vergangener, hier und da schon Vergessener zu besuchen.

Der Gärtner, dem die Obhut dieses ältesten jüdischen Friedhofes in Danzig anvertraut ist, kommt die Anhöhe mit hinauf, um die Pforte zu öffnen. Ein Blick zum Himmel, in die stechende Sonne. „Es wird Gewitter geben“, prophezeit der junge Mann, aus dessen Augen in seltsamem Kontrast zu diesem unheimlich stillen Gottesacker hoch über der Stadt das saft- und kraftvolle Leben leuchtet. Wir gehen die Reihen der Gräber entlang. Die Steine, manche aufgestellt, andere plattenförmig hingelegt, sind größtenteils verwittert. Nur hier und da noch ist die Inschrift, hebräisch oder deutsch, zu entziffern. „Hier ruht ein gerader, wahrhafter Mann, der immer Gerechtigkeit übte und in festem Gottesglauben lebte.“ Gestorben 1828.

Und „...ein ehrlicher Mann, der sein Brot mit den Bedürftigen geteilt hat. Seine Seele schied in Reinheit am 1. Adar 5574 (Februar 1814) bis zum Tage der Auferstehung der Toten.“

Und „hier ruht eine schätzbare, wackere und fromme Frau, die für die Armen immer hilfsbereit war.“

Und „alle, die dich kannten, beweinen dich, du bist für sie unvergesslich...“

Unvergesslich? Was spricht denn dafür, du Entschlafene, die „bis zu ihrem letzten Atemzuge nicht müde wurde, nur Gutes zu tun“? Weher¹⁸ Duft verwelkender Veilchen?

Ein Grab noch muss ich sehen, ehe sich die gelben Wolken über uns entladen, ein Grab, bevor Gewitterregen diesen Boden netzt. Hier schläft Rudolf Wolf, der stille, wundervolle und wundervolle Freund, den das Leben vor der Vollendung zerbrach. Sein eigener Wunsch war es, dieser Erde, fernab vom Getriebe der Stadt, vermählt zu werden. Und es ist, wie wenn seine Lieblingsverse, erdichtet von dem gefallenen Ernst Stadler, aus der Gruft geflüstert würden:

„Mein Gott, ich suche dich. Sieh mich vor deiner Schwelle knien
Und Einlaß betteln. Sieh, ich bin verirrt, mich reißen tausend Wege fort ins Blinde,
Und keiner trägt mich heim. Laß mich in deiner Gärten Obdach fliehn,
Daß sich in ihrer Mittagsstille mein versprengtes Leben wiederfinde¹⁹.“

Ein greller Blitz zuckt auf. Krachender Donner. Prasselnder Regen. Hinweg von hier! Fort von den Toten! Hin zum Leben! Zu den Lebenden!

Jüdisches Gemeindeblatt der Synagogen-Gemeinde Danzig vom 1. Mai 1934

¹⁸ wehmütiger

¹⁹ Auszug aus dem Gedicht „Zwiegespräch“ von Ernst Stadler

An den Mann der Straße!

Der in Polen sehr bekannte Dichter Julian Tuwim hat vor einiger Zeit in der Warschauer sozialistischen Tageszeitung „Robotnik“ das nachstehende Gedicht veröffentlicht, das in den erregten politischen Auseinandersetzungen in Polen eine große Rolle spielte. Die dem Piłsudski-Lager nahestehenden Militärkreise, deren politische Bedeutung im neuen Polen ja bekannt ist, erblickten in diesem Gedicht eine Beschimpfung der Armee und damit auch des Marschalls Piłsudski und machten der sozialistischen Opposition den Vorwurf, durch die Veröffentlichung des Gedichtes in ihrem Zentralorgan die Hetze gegen das von der Armee getragene Regierungssystem in einer Weise zu unterstützen, auf die man nur mit Gewalt antworten könne.

Wenn wieder frischer Kleister Aufrufe an die Mauern klebt,
wenn Druckerschwärze vom Alarmgeschrei an die Bevölkerung, an die Soldaten bebt —
wird wieder irgendein lächerlicher Knirps an die ewigen Lügen glauben,
um Granaten zu schleudern, mit Gas zu vergiften, um zu morden und rauben —
wenn wieder das Vaterland erhalten muß in tausendfacher Variation,
nach dem bekannten Schema: Erdscholle, bedrohte Grenzen, Staatsraison —
wenn sich des Pfarrers, des Pastors, des Rabbiners Hände regen,
deinen Waffen zu spenden himmlischen Segen
(es sei richtig, hörten sie angeblich ihre Gottheit sagen,
fürs Vaterland einander die Knochen zu zerschlagen) —
wenn wieder die Buchstaben auf der ersten Zeitungsseite brüllen und tosen,
und schmücken wieder wilde Weiber ausziehende Jungens mit Rosen —:

Mann der Straße, gleichviel in welchem Lande!
Hör nicht auf die Könige und jene dickbäuchige Bande,
die aus kalter Spekulation dein Blut vergießt,
weil in fremdem Lande eine neue Naphthaquelle fließt,
weil sie die Unterbilanz ihrer Banken ergrimmt,
oder weil sie der Dollargewinn der andern verstimmt.

Noch der Kehricht ist für das Gewehr zu gut!
Ihnen das Naphtha, dein das Blut!
Von Hauptstadt zu Hauptstadt laß deine Parole erschallen:
ohne dich mögen sie schieben und kämpfen und bluten und fallen!

Aus dem Polnischen frei übertragen von Erich Ruschkewitz.

Vossische Zeitung vom 9.11.19129

Erich Ruschkewitz im Rundfunk (Auswahl)

Datum	Sender	Titel/Thema
14.09.1927	Danzig/Königsberg	Oscar Wilde, Eine florentinische Tragödie (Kommentar)
27.10.1927	Danzig	Christian Morgenstern, der Lyriker, der Aphoristiker, der Grotesktdichter. Dichtungen gesprochen von Hildegard Mühling
02.12.1927	Danzig	Klabund und seine Dichtungen. Rezitation: Hildegard Mühling
07.01.1928	Danzig/Königsberg	Die Mütter in der Dichtung
06.03.1928	Danzig	Österreichische Dichter der Vergangenheit und Gegenwart: Ferdinand Raimund, Franz Grillparzer, Hugo von Hoffmannsthal, Arthur Schnitzler. Einführung: Erich Ruschkewitz, Rezitationen: Franz Neuert
14.04.1928	Danzig	Der deutsche Minnesang. Vortrag mit Beispielen
01.07.1928	Danzig/Königsberg	Das Unvergängliche an Heinrich Heine
17.07.1928	Danzig	Die Großstadt in der Dichtung
13.08.1928	Danzig	Alfred Mombert, Ein überzeitlicher Dichter unserer Zeit
08.12.1928	Danzig/Königsberg	Dichterstimmen
13.12.1928	Danzig/Königsberg	Schatten des Lebens im Spiegel moderner Lyrik
26.01.1929	Danzig/Königsberg	Besuche bei bedeutenden Berlinern, Arno Holz, Heinrich Zille und Max Liebermann
18.02.1929	Danzig/Königsberg	Das Liebesgedicht in Vergangenheit und Gegenwart
30.04.1929	Danzig/Königsberg	Der Gang mit dem Mikro durch das Danziger Tabakmonopol
21.05.1929	Danzig/Königsberg	Der Gang mit dem Mikro durch die Danziger Werft
02.07.1929	Danzig/Königsberg	Ein Danziger Zwiegespräch: Kulturelle Erneuerung aus Tradition oder Zukunftswille? Hans Reinboth und Erich Ruschkewitz
18.08.1929	Danzig/Königsberg	Auf der Brücke von Mensch zu Mensch. Vortrag mit Rezitationen
22.09.1929	Danzig/Königsberg	Lustig ist das Zigeunerleben
06.10.1929	Danzig/Königsberg	Rund um Sonne, Mond und Sterne. Eine Planetenfahrt mit Dichtern und Musikern. Verbindende Worte durch Erich Ruschkewitz
23.11.1929	Danzig/Königsberg	Literatur im Konkurs: Erinnerungen an den Dadaismus
05.01.1930	Danzig/Königsberg	Ein Gang durch das Danziger Kriminalmuseum
23.02.1930	Danzig/Königsberg	Zwischen Vigo und Toledo
31.03.1930	Danzig/Königsberg	An der Quelle der Süßigkeiten. Eine Reportage aus der Schokoladen- und Konfitürenfabrik Kosma A.-O., Danzig -Langfuhr
22.04.1930	Danzig/Königsberg	Anlässlich des 50. Geburtstages des Danziger Dichters Paul Enderling, „Damals - vor Jahrhunderten“, Novelle von Paul Enderling. Sprecher: Ernst Ruschkewitz
02.05.1930	Danzig/Königsberg	Tageslauf einer Lokomotive - Reportage
21.05.1930	Danzig/Königsberg	Auf dem Sprung der Hoffnung. Besuch im Heuerbüro
19.06.1930	Danzig/Königsberg	Vor dem Auge des Gesetzes
28.06.1930	Danzig/Königsberg	Monatsschau

29.07.1930	Danzig/Königsberg	Im klingenden Wald. Hinter der Szene der Zoppoter Waldoper bei der Generalprobe des „Freischütz“. Reportage
19.08.1930	Danzig/Königsberg	Hilfe! Überfallskommando! - Reportage
13.09.1930	Danzig/Königsberg	Filmbesprechung/Reportage: Achtung Aufnahme: Eindrücke als Statist in den Filmstudios Neubabelsberg
08.11.1930	Danzig/Königsberg	Filmbesprechung/Reportage: Artisten – Etwas von ihrem Leben und Wirken
10.01.1931 bis 01.04.1933	Danzig/Königsberg/Ostmärki- scher Rundfunk	regelmäßige Rubrik Filmbesprechung



Der Danziger Rundfunk, zur Sendung am 21.05.1929

Pseudonym Kurt Richard Schweize

Unter dem Anagramm Kurt Richard Schweize als Pseudonym erschienen in der Danziger Rundschau und der Danziger Volksstimme Tageslyrik, Glossen und Gerichtsreportagen von Erich Ruschkewitz.

Gruß an Danzig aus dem D-Zug
Geschrieben auf drei Stationen, teils im Speisewagen.

Trotz der Anleihe, trotz der Würde vom hohen Senat,
Trotz der optimistischen Bezeichnung „Freier Staat“,
Trotz aller noch so aussichtsreicher Pleiten,
(Man bestelle eine flotte Geschäftsaufsicht beizeiten!),
Trotz deiner kreischenden Mottlaumöwen²⁰,
Trotz Artuspils und Artuslöwen:
Du Stadt voll froh Entzücken,
Ich kehre dir den Rücken!

Leb' wohl, du Steffenspark mit den diskreten Bänken,
Behalt' mich in verhältnismäßig gutem Angedenken!
Du Stadttheater im Stile einer Gasanstalt,
Hörst du, wie mein traulicher Gruß an dich erschallt?
„Volkstum und Heimat“, Liebling du, ich muß dich meiden,
Weh über dieses bitterböse Scheiden!
Gegrüßt du Stadt, du brave, (Momentan aus Schwawe!)

Meine Ruh' ist hin, mein Herz nicht grade schwer,
Und das Kupee überheizt und ziemlich leer,
Man hält Gazetten unentwegt in Fäusten:
„Die Wahrheit“, „Fridericus“ und die „Danziger Neusten“,
Man liest zum Teil mit einigen Beschwerden,
Jedoch - „Gazetten dürfen nicht genieret werden!“
(Hör' wie ich für dich bete,
Danzig, Stadt der Städte!)

Die Schatten senken sich, die Räder rollen
Bereits vorbei an brandenburg'schen Schollen -
Nur diese Frage: werd ich unter Berliner Linden
Ersatz für mein geliebtes Danzig finden?
Wie es auch sei, und komme, was da mag,
Ich gelobe dem entschwindenden Tag:
Noch fühl' ich kein Sehnen nach dir,
Danzig, du fragliche Zier!

Danziger Rundschau vom 02.03.1925

²⁰ Motława: Fluss in Polen

Wir und die Welt

Geliebter Freund, laß doch den Globus sausen
Vom ersten bis zum letzten Hahnenschrei!
Genügt es nicht, zu sagen den Banausen:
Wir waren auch, zwar nur entfernt, dabei?
Wir pfeifen auf das ganze Weltgeschehen,
Das ist und bleibt die sicherste Devise,
Mag alles andre durcheinandergehen:
W i r haben unsere Regierungskrise!

Was kümmert uns im allertiefsten Grunde
Die Militärrevolte in Griechenland?
Was geht uns an die lächerliche Kunde,
Daß in Schanghai ein Bürgerkrieg entbrannt?
Wir wollen Ruhe nur und tiefen Frieden,
Auf daß wir leben wie im Paradiese,
Uns wird wie jährlich eines nur beschieden:
W i r haben unsere Regierungskrise!

Was kann uns denn Marokko schon bedeuten?
Was soll uns eine Polexpedition?
Was ist ein Zollkrieg bei so schönen Zeiten?
Wir lachen über die irren Wirren Hohn:
Die Schupo schirmt das märchenhafte Städtchen
(Nur allzu sehr) wie eine Lämmerwiese,
(Ein süßer Schreck für alle Kindermädchen),
D r u m haben wir unsere Regierungskrise!

Danziger Volksstimme vom 27.06.1925

Die Milch der unfrohen Denkart
(Zur neuesten Milchpreissteigerung.)

Agrarier ihr aus edelstem Geblüte,
Uns sei der tausendfache Dank erlaubt,
Daß ihr in eurer stets bewährten Güte
Den Preis für Milch und Butter wacker schraubt.
Agrarier, Gönner ihr vom Sekt und Bols:
Ihr seid des Freistaats höchster Ruhm und Stolz!

Es schwillt das Geld euch in den strammen Hosen,
Die nur nicht stramm genug gezogen sind.
Ihr seid den Müttern, Kindern, Arbeitslosen
-Wie üblich - gegenüber taub und blind.
Was gilt euch eine Proletarier-Mutter?
Ihr schraubt dezent den Preis für Milch und Butter!

Ihr s c h i e b t die Preiserhöhung auf die Hitze,
Durch die die Weiden, sagt i h r, ausgebrannt.
(Die Schieberei'n auf eurem Herrensitze
Sind uns ja allen bestens schon bekannt.)
Nur scheint's, als ob die Hitze mit Vergnügen
In euren sonst so hohlen Kopf gestiegen!

Danziger Volksstimme vom 14.08.1925

Trude war vorsichtig

„Trude“ sag' ich, während ich mir eine „Vineta“ anzünde und Volldampf vorausgebe, „nein, Trude, das brauchst du dir natürlich, nicht gefallen, zu lassen! Das wäre ja noch schöner! Lächerlich, übersteigt einfach alle Grenzen! Wollen wir uns die Geschichte doch mal vor Augen halten.

In einem Lokal, dessen Namen wir anstandshalber verschweigen wollen, bist du beschäftigt. Wäscht in der Küche ab. Du bist sauber, gewissenhaft. Ja, du bist so gewissenhaft, daß du nicht nur die verlangten Überstunden machst, sondern sie auch exakt in ein eigens zu diesem Zweck angeschafftes Heft einträgst. Bravo Trude, alle deine Leidensgenossinnen sollten es ebenso machen, weil sich spätere Differenzen mit dem Chef dann leichter regeln lassen. Denn was man schwarz auf weiß hat, das kann man getrost zum Gewerberichter tragen.

Spätere Differenzen mit dem Chef? - Nun, in deinem Falle handelt es sich um die Chefin. Sie war es ja, die dir den fristlosen Laufpass gab, nicht wahr?

Aus welchem Grunde doch? Ach ja, richtig.

Du hattest deine zehn Stunden Arbeit 'runtergerissen. Konntest nicht länger bleiben, weil du irgendetwas vorhattest. Unterbreitetest dies deiner hochwohlloblichen Chefin, die dich angeblich in der Küche nicht entbehren kann. Natürlich, Personal ist ja auch so furchtbar knapp im Freistaat!

Sie kann dich so wenig entbehren, dass sie dich vor die liebevolle Alternative stellt: Dageblieben oder völlig weggeblieben!“ Worauf dann sofort die Entlassung erfolgte.

So, und nun gibts für dich nur eins: Klage Lohn für vierzehn Tage und alle deine notierten Überstunden ein.“ Trude ist klug genug, diesen Rat zu befolgen und glücklich genug auf diese Weise zu etwa hundert Gulden gekommen zu sein.

Dienst ist Dienst und....

und Schnaps ist Schnaps! höre ich das Echo des geneigten Lesers.

Recht so, wenn's hier auch nicht eigentlich um Schnaps, als vielmehr um Theodor geht. Ulm Theodor Senkfuß, der seinen kleinen Körperfehler im Zunamen treffend zum Ausdruck gebracht, durch ein blankgeputztes Hakenkreuz auszugleichen versucht. (Obwohl man sich schüchtern fragt: Senkfuß und Hakenkreuz, wie reimt sich das zusammen?)

Theodor Senkfuß, von Anfang an gelernt in der Firma, die sich seit einiger Zeit seines Dienstes als junger Mann rühmen darf. Theodor Senkfuß, der die Portokasse ebenso aus dem ff. beherrscht wie die Registratur, die Bedienung des Telefons, die doppelte Buchführung, kurz, sämtliche Büroarbeiten bis zu denen hinauf, die zu den Obliegenheiten des Prokuristen gehören. (Auf dessen Würde er insgeheim bereits als Stift spekuliert hatte — trotz Senkfuß und Hakenkreuz).

Theodor ist aber ein gar komisches Käuzchen. Verscherzt sich da mir nichts, dir nichts auf halbem Wege, zum Prokuristen einfach seine Stellung. Man höre sein Schlamassel, man behakenkreuzige sich und gelobe, ihm nicht nachzueifern!

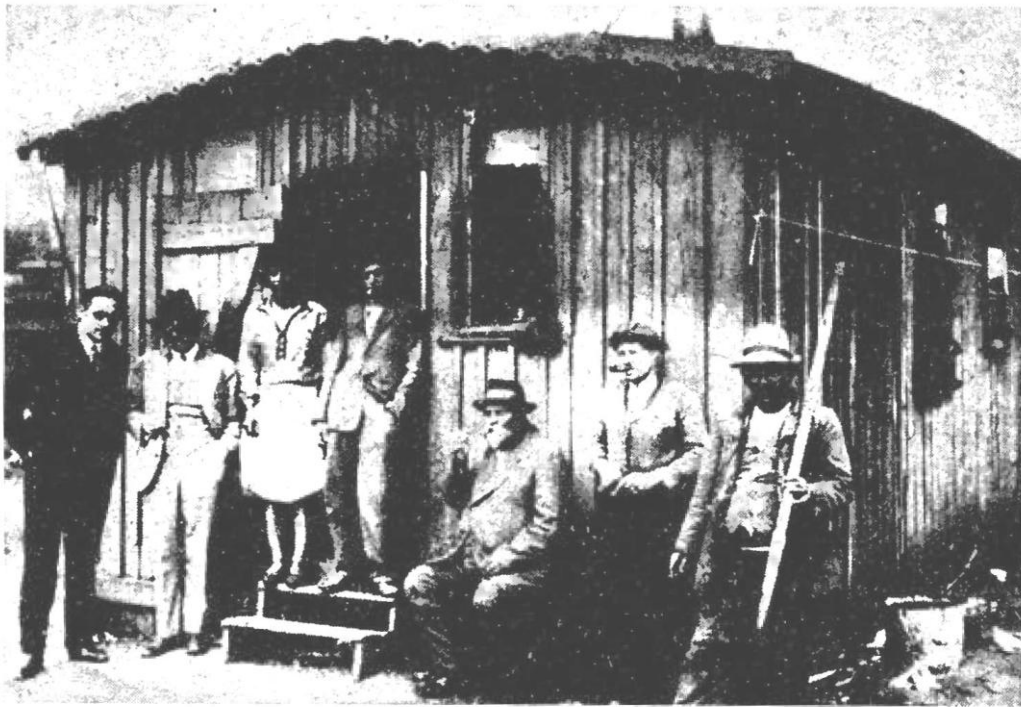
Theodor erhält den Auftrag, einen eingeschriebenen Eilbrief zur Post zu bringen. Das übrige Personal war bereits den häuslichen Penaten zugewandt, denn sonst wäre Theodor, Gott Wotan bewahre! keinesfalls mit einem derartig niederen Dienst behelligt worden.

Theodor nimmt den Brief, verwahrt ihn im Busen, direkt hinter seinem blankgeputzten Hakenkreuz, und senkfüßelt los, Richtung Post. Dort angelangt, befördert er den Brief sowohl aus seinem Busen wie in den gewöhnlichen Einwurf.

Das Unglück will's, daß der Brief, mit diversen hochwichtigen Schriftstücken belastet, verlorengeht. Und Theodor, der infolge seiner, Pflichtvergessenheit natürlich nicht in der Lage ist, stolz die Einschreibequittung zu präsentieren, fliegt. Fliegt mit solcher Geschwindigkeit, daß er's noch gar nicht fassen kann, warum das Kaufmannsgericht erkennt und verkündet, seine Klage, um ein Monatsgehalt kostenpflichtig abzuweisen.

Trotz Senkfuß und blankgeputztem Hakenkreuz ...

Danziger Volksstimme vom 10.08.1928



In der Danziger Zigeuner-Kolonie.

Zum Vortrag von Erich Ruschkewitz: „Lustig ist das Zigeunerleben“
(G. le.)

Radiosendung am 22.09.1929

Vorbemerkung:

Es handelt sich um einen historischen Text. Deshalb wird die Bezeichnung Zigeuner benutzt, im vollen Bewusstsein, dass dies nicht dem heutigen Sprachgebrauch entspricht und mit dem deutlichen Hinweis, dass sich der Herausgeber und alle Beteiligten ausdrücklich von jeder Diffamierung und Ausgrenzung gegenüber Angehörigen dieser Gruppe distanzieren.

Lustig ist das Zigeunerleben...
Besuch in der Danziger Zigeunerkolonie.

Wenige Danziger wissen, daß vor den Toren unserer Stadt, in der Nähe von Altschottland, ein regelrechtes Stück Pußta existiert. Ein Stück Pußta, wo weder das Weideland fehlt noch ein paar alte Katen, deren Stabilität alle Ursache, hat, sich vor einem heftigen Sturm zu fürchten, wo aber vor allen Dingen nicht die Zigeuner fehlen!

[...]

Man denkt an jene Zigeuner, denen der Volksmund nachsagt, daß sie den Pferden der Bauern Silberdraht in die Beingelenke heimlich hineinschmuggeln, um auf diese Weise leichter und billiger in den Besitz der anscheinend lahmen Tiere zu kommen. Ist ihre Absicht gelungen, entfernen sie wieder kunstgerecht den Draht und verkaufen die Pferde mit nennenswertem Profit.

Wanderndes Volk... Ohne eigenes Vaterland... Ewig rechtlos mit seinen schönen, dunklen, traurigen Liedern, wie sie auch der Zigeunernatur eines Nikolaus Lenau entströmten... Von der Romantik, die man früher den Zigeunern ebenso wie dem Zirkusvolk nachsagte, ist herzlich wenig übriggeblieben. Freilich, wenn die Kolonie in Altschottland noch entfernt vor einem liegt, erscheint die Szenerie nicht wesentlich anders wie die in Carl Zuckmayers Seiltänzerstück „Katharina Knie“. Hier steht ein Wohnwagen, dort ein anderer. Von einem Baum zum andern sind Wäscheleinen gespannt, auf denen viel bunte Wäsche hängt. Die Mitte der Kolonie nimmt eitle kleine, elende Hütte ein.

Begrüßt wird der Besucher vom Oberhaupt der Zigeuner, die hier eine große Familie bilden. Fischer heißt er. Sechundsiebzig Jahre alt. Eine mächtige Gestalt mit einem weißen Bart im dunklen Gesicht. Ist das Patriarchentum der Bibel in unserm zwanzigsten Jahrhundert ausgestorben? Ist man mitunter geneigt zu fragen. Merkwürdig, daß ein Besuch bei den Zigeunern genügt, um von der Existenz wahren Patriarchats zu überzeugen, eines Patriarchats, das tatsächlich in diesem Zigeunerkreis verkörpert ist. Alle andern scharen sich um ihn. Er führt Wort. Er dirigiert mit Blicken und man gehorcht.

So ist es natürlich, dass sich der Besucher in erster Linie an ihn hält, um vom Leben und Treiben der Zigeuner zu erfahren.

Und er erzählt bereitwillig mit hin und wieder mangelhafter Beherrschung der deutschen Sprache. Irgendetwas Fremdes, nicht genau zu Bestimmendes ist in seinen Worten, die mitunter allerdings eine ausgesprochene österreichische Färbung haben.

Im Wohnwagen ist er geboren. Auf der Fahrt von Lothringen nach Danzig. Hier ist er danngetauft worden Katholisch. Er fügt gleich hinzu, daß unter den Zigeunern auch andere Konfessionen vertreten sind als die katholische, der aber jedenfalls seine ganze Familie angehört.

Vor etwa zehn Jahren starb seine Frau, nachdem er mit ihr gemeinsam fast ganz Europa durchquerte. Nach Zigeunerritual wurde ihre Leiche reich geschmückt. Unter anderem ließ man ihr die goldenen Zwanzig-Mark-Münzen, die sie als Ohrringe trug. Und da — die Stimmen des Greises wird seltsam erregt — da geschah das Fürchterliche, daß man die Leiche in der Leichenhalle bestahl. „Irgendwelche schlimmen Menschen“, sagt er, die die Danziger Polizei im Übrigen niemals ermittelte.

Jetzt ernährt man sich in der Hauptsache vom Handel. Ein Teil der Familie ist unterwegs, auf den Märkten der Umgegend. Gerade trifft ein Telegramm ein mit dem Wort laut: „Ist zu Hause alles in Ordnung?“ Ist dies nur ein Zeichen für Familiensinn? Oder steckt irgendein anderer Sinn dahinter? ' Eine Schlüsselsprache? Egal! Was fragt hier unter Zigeunern der Besucher danach, der sogar so weit geht, daß er sich von Martha, einer typischen Vollblut-Zigeunerin, aus der Hand wahrsagen läßt.

[...]

Und hat nun vielleicht dergleichen wie Herumziehen und Wahrsagen noch den leichten Auslug von Romantik, so verschwindet dieser mit rasender Geschwindigkeit, wenn man der Aufforderung des Führers, die Wohnhütte zu betreten, Folge leistet. Da ist dann nur noch Elend, Elend jedem Winkel....

[...]

Aber welch gewaltiges Vermögen können sie, wenigstens diese Danziger Zigeuner, bei ihrem Handel schon zusammengerafft haben, wenn sie so wohnen, so hausen?

Zwei „Zimmer“ umfasst die selbstgezimmerte Hütte. Schadhafte sind die Wände, deren faustgroße Löcher notdürftig mit Papier und Stoffresten ausgestopft sind, schadhafte ist die veräucherte und rissige Decke, schadhafte der Fußboden, der die eisernen und hölzernen

Bettgestelle, den Herd, den Tisch, die Stühle und vieles andere tragen muß. Irgendwo der kümmerliche Rest eines Spiegels, eher eine Scherbe zu nennen.

Unten, in einer Ecke, neben einer der zahlreichen Kinderschlafstelle, eine weiße Katze. Aus einem kleinen wackligen Spind steht eine ganze Galerie äußerst bunter Heiligenfiguren. „Die stammen aus Ungarn,“ sagt ein kleines Mädchen mit blendend weißen Zähnen, „das ist unsere Kapelle.“

Die Betten, einige mit Strohsäcken bedeckt, sind nicht gemacht. Auf dem Herd wird gekocht. Daneben ein Eimer, dessen Zweck nicht zweifelhaft sein kann. Lustig ist das Zigeunerleben...

Zum Abschied bietet man den Kindern Bonbons an. Sie nehmen sie gern, es sind ja Kinder, aber die Erwachsenen, der Führergreis besonders, sind mißtrauisch. sie überzeugen sich erst genau von der Art des Geschenks. Mißtrauisch ist auch der angekettete Hund in einer kleinen, leeren Scheune: er frißt, was man ihm hinwirft, nicht eher, als bis einer seiner Herren hinzukommt und gewissermaßen die Garantie für die Brocken des Fremdlings übernimmt.

Und dann verlässt man diese sonderbaren Menschen wieder. Dies wandernde Volk... Ohne eigenes Vaterland.... Mit seinen schönen, dunklen, traurigen Liedern.

Danziger Volksstimme vom 20.07.1929

Vorträge

Revolutionärer Dichterabend. In der Aula der Petrischule, Hansaplatz weisen wir nochmals empfehend hin. Hans Soehner vom Stadttheater bringt eine Reihe moderner Dichtungen zu Gehör. Insbesondere wird man Gelegenheit haben, die viel umstrittenen Dichtungen von Bert Brecht, Ernst Toller (aus „Hoppla, wir leben!“, und J. R. Becher zu hören. Eine wesentliche Bereicherung erfährt das Programm durch die musikalische Mitwirkung von Kapellmeister Fuchs vom Stadttheater. Den Darbietungen voran geht ein Einführungsvortrag „Die neue revolutionäre Dichtung“ von Erich Ruschkewitz.

Aus: Danziger Volksstimme vom 02.02.1928



Revolutionärer Dichterabend

Die erste diesjährige Veranstaltung des Arbeiterbildungsausschusses stand unter dem Zeichen revolutionärer Dichtung. Eine sehr lohnende und dankenswerte Aufgabe, einmal jene Stimmen von Dichtern zu Gehör kommen zu lassen, die das Gewissen der Menschen aufzurütteln suchen [...].

Der junge Hans Soehner vom Stadttheater gab charakteristische Proben solcher Revolutionsdichtung [...]. Soehner war mit viel Begeisterung und Temperament bei der Sache, aber er muss sich als Sprecher noch sehr in Zucht und Schule nehmen, wenn er auf dem Vortragspodium etwas erreichen will. Erich Ruschkewitz sagte die einleitenden Worte, wobei man ihm etwas von dem Temperament gewünscht hätte, das Herr Soehner vielfach zu stark in Erscheinung treten ließ. [...]

Die zahlreichen Anwesenden nahmen alle Darbietungen sehr beifällig entgegen.

Danziger Volksstimme vom 04.02.1928

Schriftstellerporträts

Arno Holz

Zu seinem 68. Geburtstag am 26. April.

Ohne Zweifel ist es im Sinne von Arno Holz, der heute vor fünfundsechzig Jahren in dem ostpreußischen Städtchen Rastenburg geboren wurde, wenn man eingangs einer Betrachtung seines Lebens und Schaffens diese kurze Geschichte erzählt:

Ein Bekannter besucht ihn, „Woran arbeiten Sie jetzt, Herr Holz? fragt er ihn. „Die Verbitte- rung herunterzuschlucken, die ich durch das deutsche Volk erlitten habe!“ gibt er zur Ant- wort.

Arno Holz, der Kämpfer, der Dichter und Denker, hat alle Ursache, verbittert zu sein. Wird sein Name genannt, erinnert man sich vielleicht, ihn in irgendeiner Literaturgeschichte ir- gendwann gelesen zu haben. Obwohl Arno Holz derjenige gewesen ist, der in den achtziger Jahren als aktivster Geist den Staub der damaligen „Dichtung“ in Deutschland fortjagte, um nach dem Vorbild der großen Ausländer Ibsen, Zola und Tolstoi der Kunst der Wirklichkeit, dem Naturalismus, den Weg zu bahnen. Nicht allein durch seine Theorie, die er in der Schrift „Die Kunst, ihr Wesen und ihre Gesetze“ niedergelegt hat, sondern in viel stärkerem Maße durch die mit Johannes Schlaf gemeinsam geschriebenen dramatischen und novellis- tischen Werke „Die papierene Passion, und „Papa Hamlet“. Allzu schnell hat man vergessen, dass Gerhart Hauptmann sein erstes Drama, „Vor Sonnenaufgang“, dem Verfasser von „Papa Hamlet“ „in freudiger Anerkennung der durch sein Buch empfangenen, entschei- den Anregung“ zueignete.

Dieses ist vergehen, jenes ist vergessen, und nur wenige wissen, dass Arno Holz der Schöpfer der gewaltigen Dichtung „Phantasus“ ist, in der er auf Grund seiner „neuen Wort- kunst versuchte, „zum ersten Mal mit den Mitteln der Lyrik ein Weltbild zu gestalten.“ We- nige kennen seine Dramen „Sonnenfinsternis“ und „Ignorabimus“, Vielleicht weiß aber der eine oder der andere in einer literarischen Gesellschaft als — Kuriosum zu erzählen, dass der Dichter zeit seines Lebens in einer Mansarde wohnt und hungert, allenfalls mit dem Zu- satz, dass es sich immerhin um einen Dichter handle, der vor nahezu dreißig Jahren den Mut zu den Versen gehabt habe:

„Das Volk nur ist von Gottes Gnaden,
Sein König aber ist es nicht!“

Danziger Volksstimme vom 26. April 1928

Stanisław Przybyszewski.

In kurzen Umrissen soll von einem in Deutschland fast vergessenen Dichter gesprochen werden, einem Manne, der trotz der literarischen Revolution der neunziger Jahre mit seinen heute dekadent und überkultiviert bezeichneten Werken im Vordergrund stand: Stanisław Przybyszewski. „Seltsame Diskrepanz in dieser Revolution!“ kann man einwenden. „Ihr Ziel war es, krasses Leben zu geben: körperlich, blutvoll und mit absoluter Konsequenz erdverbunden, und dennoch schließt sie einen bedenklichen Kompromiss mit der Dekadenz.“ Welcher Art ist denn die Dekadenz Stanislaw Przybyszewskis etwa in seinem Meisterwerk, dem Roman „Der Schrei“, in seiner Trilogie „Homo sapiens“, in seinem Dramenzyklus „Totentanz der Liebe“ u. a.? Überhaupt Dekadenz? Nicht vielmehr rücksichtslosester Naturalismus der menschlichen Seele, unbarmherzige Entschleierung von bisher Unbekanntem, eine Analyse fast medizinischer Exaktheit?

Gewiß ein sehr unerforschtes Gebiet, an dessen Grenzen die außerordentlich „tüchtigen“ Wächter stehen, die Kirche, das Gesetz der Sittlichkeit, die Polizei: alle unter dem sanften und gütigen Mantel der „bürgerlichen Gesellschaft“. Przybyszewski bat es gewagt, diese Grenzen, die jeden wahren Künstler kaltherzig in den Selbstmord treiben können, zu durchbrechen — mit höhnischem Lachen und schwer verhaltener Ironie über die Kirche und den Staat: denn er erkennt nur zu gut die tausendfachen Ängste dieser sakrosankten Institutionen vor dem Fortschritt, und Fortschritt ist in seinem Sinne alles, was die einmal festgesetzte „Ordnung“ umwälzt, was die ganze, stabilisierte Harmonie durcheinanderwirft. Und immer stößt er auf die härtesten Widerstände: „Die Kirche fürchtet den lockenden Zauber der Sünde und verbrennt, wo sie nur kann, das herrliche, wundersame „Unkraut“: „fleurs du mal“ [Blumen des Bösen]; der Staat und die Gesellschaft ängstigen sich mit vollem Recht vor der berückenden Schönheit des Aufbruchs und des Umsturzes und jenes vor allem, das mit trotzig erhobener Stirn, die in den Himmel hineinragt, von seinen Blitzen umstrahlt, von seinen Sturmorkanen umbraust von einer Ewigkeit zur anderen dahinschreitet: des „Fortschritts“ (Aus einem Prolegomenon²¹ zu H. H. Ewers²² „Mein Begräbnis“). Man fühlt seine intime Geistesverwandtschaft mit Verlaine, Huysmans, Baudelaire, Rimbaud, Barbey d'Aureville und Villiers de l'Isle-Adam, jener Menschen, die im Gegensatz zu den Paragraphenkundigen jenseits von Gut und Böse stehen, die „vor allen Dingen das armselige Bündel von sogenannten ethischen Wertungen“ von sich abgeworfen haben.

Przybyszewski glaubt mit ekstatischer Inbrunst an die unauslöschliche Existenz des bösen Prinzips, an das dunkle Wirken von Gottes Widersacher: Satan! Er brachte uns die Analyse und Synthese des Satanismus zugleich, er schritt, um mit seinen eigenen Worten zu sprechen, in die subpolare Sphäre der Mystik des Bösen. (Es handelt sich hier um jenen Satanismus, zu dessen glühender und fiebernder Erkenntnis Menschen wie die heilige Theresa oder Franciscus von Assisi in ihren schmerzlichsten und glücklichsten Ekstasen gelangt sind, Menschen, wie sich Hanns Heinz Ewers trotz aller Anwürfe eines bürgerlichen Literatentums im „Zauberlehrling“ mit unerreichter Virtuosität geschildert hat.)

In diesem Reiche freilich, das außerhalb unserer Gesetze und konkreten Wahrnehmungen liegt, müssen wir uns mit der Umkehrung dessen, was wir als „Werte“ zu bezeichnen gewohnt sind, vertraut machen. Im Übergang von der „Venus Idealis“ zur „Venus Metaphysica“ („Verwandlungen der Venus“) spricht Richard Dehmel von diesem Reiche, das man flieht, „aufgestachelt von der öden Wüstenluft der Langenweile“, und erinnert seinen intimsten

²¹ Vorwort

²² Hanns Heinz Ewers, 1871 – 1943, deutscher Schriftsteller, Filmmacher, Globetrotter und Kabarettist

Freund Przybyszewski an die Zeit, „wie wir selbst aus Nietzsche höhnten, der noch „Werte“ predigen wollte“, und wie sie gemeinsam das Meisterstück in der schwierigsten der Künste vollbrachten: „Über unseren Schatten zu springen.“

Auf diesem Wege vom Fortschritt zum Satanismus steift sich nun der unendlich hohe, alles überbrückende Mittelbogen in der Seele des Künstlers Przybyszewski empor: Das Weib. Kaum ein Dichter vor ihm hat solche heißen, im tiefsten Innern blutenden, von Glut, Qual und Schmerz durchzitterten Worte über die Liebe zum Weib gefunden wie er. Sein Werk „Epipsychidion“: nur noch grenzenlos weite Fantasien alt die ferne Gestalt der Geliebten mit der rührenden Schwermut Chopinscher Musik. Alles Traumversunkenheit, Fieberschauer vor inbrünstigem Gedenken, tiefstes Verlorensein in eine seltene Blume. (Hier erst der Dekadent, und zwar Dekadent in kühler Distanz zu einem Künstler wie Oskar Wilde: während bei Wilde das Primäre die Freude und der Genuss am Objekt der Schönheit ist, ist es bei Przybyszewski die heißeste Hingabe und absolutes Einswerden mit dem Objekt.)

Die Vergessenheit, in die dieser Dichter heute - in Deutschland wenigstens - verbannt ist, ist einzig und allein an seiner Stellung über dem jetzigen amüsischen Leben zu erklären. Es ist kein Zweifel, daß man den Weg zu seiner faszinierenden Kunst wiederfinden wird, sobald die leichte Schicht aus dem Negativ banaler Alltagsfragen vergeht — in einer Zeit desjenigen Fortschritts, wie Przybyszewski ihn erträumt: in dem sich der Sturz der uralten, durch Tradition geheiligten Götzenbilder vollzieht!

Danziger Rundschau vom 11. April 1925

Ich schreibe an Sie in der Sache eines talentierten jungen Menschen, der Ihnen diesen Brief aushändigt, des Herrn Erich Ruschkewitz, den ich schon seit längerer Zeit kenne und der als Mensch und als Künstler ein wertvolles Individuum zu sein scheint, weil er einen aufrichtigen, sicheren Willen hat, wirklich das zu erreichen, was er sich vorgenommen hat.

Ich empfehle Ihnen diesen Jungen inständigst und werde Ihnen sehr dankbar sein, wenn Sie ihm mit Ihrem besten Rat dienen werden, und wenn Sie ihm die Hoffnung geben, dass er nach der Beendigung der Probezeit in Danzig, vielleicht mit besserem Erfolg als in Berlin, in Ihren Verlag von Weltruhm wird eingehen können.

Aus einem Empfehlungsbrief von Stanislaw Przybyszewski an Samuel Fischer, Inhaber des gleichnamigen Verlags vom 24. Oktober 1924. Ob es zu einer Anstellung oder einem Praktikum kam, ist nicht bekannt.

Stunden mit Przybyszewski

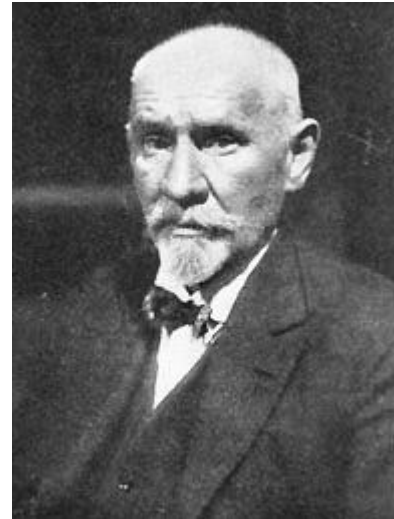
Bittere Wehmut oder glückhaftes Empfinden: ich weiß nicht, was angesichts der mir gebotenen Gelegenheit überwiegt, in Pologne Litteraire über den verehrten und geliebten Przybyszewski schreiben zu dürfen. Wehmut, wenn ich daran denke, dass ein Mensch dahingegangen ist, dessen verlöschende Glut immer noch gewaltig genug war, ein junges Herz und Gehirn zu begeistern.

Glückhaftes Empfinden, weil es mir vergönnt war, nicht allein durch die Größe seines Werkes, sondern auch durch die Größe seines persönlichen Menschentums begeistert worden zu sein. Ein umso zwingenderer Grund zur Dankbarkeit, als nur noch wenige Menschen in Deutschland in irgendeiner Beziehung zu jenem Dichter standen, dem Deutschland ebenso wie alle anderen Kulturzentren solche überragenden Geistestaten verdanken, wie er sie mit der Persönlichkeits- und Schaffensanalyse eines Chopin und Nietzsche, mit dem rastlosen Forschen auf den Wegen der menschlichen Seele, kurz: mit der unendlichen Produktivität seines Daseins vollbracht hat.

Geringe Zeit vor seiner Einkehr in den großen Schlaf des Körpers hörte man in Deutschland zum letzten Mal von Przybyszewski, als er Thomas Mann bei einem Bankett in Warschau den Bruderkuss gab. Pologne Litteraire veröffentlichte damals in dankenswerter Weise ausführlich die Reden, die zu Ehren des Zauberberg-Dichters gehalten wurden. Am schönsten begrüßte ihn Przybyszewski: „Teurer, bewunderter und hochverehrter Gast, Sie mögen die Vergewisserung haben, dass für Sie in ganz Polen alle Tore und Türen offenstehen.“

Kaum ein anderer aus dem Reich der Geistesfürsten traf jeden Ton der Herzlichkeit so echt wie Przybyszewski, eine Herzlichkeit, mit der er sich, war man einmal mit ihm in der Stille eines Abends zusammen, den Fremden zum innigsten Verwandten machte. Und war dann dieses Verhältnis zueinander fest verankert, kamen in kleinen Abständen solche Postkarten von ihm: „Lieber, lieber, junger Freund! Sie werden mir wirkliche Freude bereiten, wenn Sie mich besuchen würden. Mit Freude werde ich Sie jeden Tag erwarten. Mit herzlichem Händedruck Ihr St. P.“ Worauf ich dann glück erfüllt nach Zoppot hinausfuhr, wo er eine Zeitlang Station auf seinen Wegen machte, um wieder einmal am Rande seines geliebten Meeres auszuruhen.

Immer war weiche Dunkelheit in seinem Zimmer, was mir nur willkommen war, da mich auf diese Art nichts von ihm ablenkte und ich mich völlig auf ihn konzentrieren konnte. Aus naher Entfernung rauschte das Meer. Langes Schweigen stand zuweilen mit beklemmender Starrheit im Raum. Nur das Rauschen und Brausen des Meeres. Plötzlich stand der Dichter auf: unklar war seine gebückte Gestalt zu erkennen. Nahezu greisenhaften Schrittes ging er ans Fenster, blieb dort eine Weile stehen und sprach, mit dem Blick auf das Meer, unverständliche Worte vor sich hin. Dann wandte er sich um. „Besitzen Sie mein Epipsychidion?“ fragte seine heisere Stimme in der Sprache, deren Schönheit er einst meisterte wie nur noch Nietzsche. In meiner Freude, ihm einen Gefallen erweisen zu können, brachte ich ihm bei der nächsten Zusammenkunft das von ihm und einer schönen Frau „erträumte, erdichtete und erlebte Buch“, das hymnische Epipsychidion. Zitternd vor liebevoller Gier nahm er sein Werk, schlug es auf, wies auf eine Stelle und sagte ganz leise, aber mit verhaltener



Glut: „Bitte, lesen Sie.“ Wiederum lag der Raum im Rembrandtschen Clair-obscur, und mit einiger Anstrengung las ich, selbst ganz leise, wie unter der Einwirkung einer Macht, vor der man am liebsten tiefstes Schweigen wahrte: „Nun wußte ich, daß es seit Urbeginn mit mir zusammengewesen war, Blut von meinem Blut, Wesen von meinem Wesen, mein Kind, meine Schwester, mein Weib: – das Meer. Kein Sterblicher hat es geliebt, wie ich es liebe. Oh, dieses Wunder über alle Wunder, das meergewordene Wort der Schöpfung.“ Währenddessen ging Przybyszewski rastlos auf und ab, auf und ab, ohne eine Silbe zu sprechen. Zu solchen Zeiten hatte er etwas Unheimliches, Dämonisches. Immer fiel mir der Satz ein, den ein deutscher Literaturhistoriker über ihn schrieb: „Nur wie eine Spukgestalt schon ferner Erinnerungen wirkt heute Stanislaw Przybyszewski, der in der Mitte der neunziger Jahre das literarisch junge und namentlich jüngste Berlin mit seinen mystischbrünstigen Visionen ängstend bannte.“

Wenn diese Unruhe ihn trieb und hetzte, suchte er irgendeinen Zufluchtsort, um aus dessen Stille wieder ins Gespräch kommen zu können. Zumeist war es dann die Vergangenheit, von deren milden Armen er sich jetzt, da er in zeitlicher Distanz zu ihr stand, aufnehmen ließ. Rührend und erschütternd war es, wenn er von den Freunden erzählte, die ihm im Tode lange vorausgegangen waren. Auf Frank Wedekind z. B. kamen wir einmal zu sprechen. Przybyszewski sitzt da, vor sich hinstarrend. Einzelne Brocken nur von dem, was er sagt, kann ich auffangen. Bei den Worten „alle Kunst ist eine Luxusfunktion des Gehirns mit dem Geschlecht“ erhebt er sich langsam, geht ins Nebenzimmer und ich höre seine im Gedenken an den einstigen Freund tiefbewegte Stimme: „Mein armer, armer, lieber Frank...“ Sehr bald verabschiedete ich mich damals, um den Dichter mit den Schatten seiner vielen Weg- und Leidensgenossen allein zu lassen.

Andere Zeiten, andere Disponiertheit der Seele. So traf ich Przybyszewski oft auch als reinen Gegenwartsmenschen an, mit dem ich in erster Linie auf die Literatur zu sprechen kam. Wenig kannte er freilich von der deutschen Moderne, ihm habe ich es aber zu verdanken, daß er mich mit dem neuzeitlichen Schrifttum Polens bekanntmachte, ein mir bis dahin verschlossen gebliebenes Gebiet. Geradezu zündend das Feuer, mit dem er Dichtungen des von ihm ins Deutsche übersetzten Kasproicz²³ auswendig sprach und wie von der Liebe eines Vaters zu seinem Kinde beseelt, pries er den Dichter Tuwim²⁴, dessen Gedichte er mir oft verdeutschte.

So vergingen viele Monate herzlichster Freundschaft. Kaum ein Sonntag, an dem ich nicht Przybyszewski in seiner ruhigen Wohnung in der Zoppoter Charlottenstraße besuchte, meistens von Frau Jadwiga, die ihm jetzt so schnell in den Tod folgte, empfangen und bewirtet. Und dann kam der Tag, da ich wiederum hinausfuhr, um dem Dichter Adieu zu sagen: schon hatte ich die Karte für das Schiff, das mich auf längere Zeit nach Spanien bringen sollte. Da geschah es zum ersten Male, daß das verglimmende Feuer dieses großen Menschen zu einer Ekstase entflammte, von der seine Werke verrauschter Zeiten so durchtost und so durchglüht waren. Immer und immer wieder ein einziger Jubel, eine einzige Seligkeit, ein einziges Wort: Spanien! Alle Erinnerungen an dieses „Land des Weines und der Gesänge“ wollte er zugleich erzählen, bis schließlich zwei in kristallinischer Schönheit übrigblieben: El Greco und Toledo. Und zum Abschied nahm er mit beiden Händen meine Hand

²³ Jan Kasproicz (1860-1926) war ein polnischer Schriftsteller, Dichter, literarischer Übersetzer und Hochschullehrer.

²⁴ Julian Tuwim (1894–1953) war ein polnischer Lyriker.

und gab mir das Geleit: „Jung sein und in Toledo leben dürfen, das ist das höchste Glück auf Erden!“

Als ich aus Spanien zurückkehrte, mußte ich ihm das Geleit geben, denn gerade war er gerüstet, nach Warschau überzusiedeln, das sein letzter irdischer Wohnort werden sollte. Briefe bekam ich noch, gesehen habe ich ihn niemals mehr.

Pologne Litteraire vom 15. Mai 1928

Albert Einstein und Gerhart Hauptmann

Sehr geehrter Herr Professor,
in höchster Bewunderung erlaube ich mir, Ihnen umstehende Verse zu übersenden
und bitte Sie, jene als die Gedanken eines 18jährigen Menschen entgegennehmen zu
wollen, den es einerseits schmerzt, in einer Zeit leben zu müssen, die jedes hohe
Ideal durch ihre Zwiespältigkeit und Rohheit untergräbt, dem es andererseits höchst-
es Glück bedeutet, in einer Zeit zu leben, die es verdient, einiger weniger Männer
wegen (verdient,) der Nachwelt rühmend überliefert zu werden. –

In Ergebenheit

Erich Ruschkewitz.

AN ALBERT EINSTEIN!

Nun soll der Haß verstummen, schwinden der Neid:
Wir müssen die Zeit in ihrer Größe erkennen
Und im Gefühle der brausenden Ahnung entbrennen:
Selbst sind die Schranken der Unendlichkeit!

Aus alten Normen, die, Gesetz' wir nennen,
Schufst du, gewalt'ger Meister, eine Zeit,
Die anders weiß, als nur im bunten Kleid
Nach Freuden und Betäubungslust zu rennen!~

Und wenn ein Volk in schmutzig-tiefem Denken
Noch angeichts des Geistes haßt und höhnt:
Wie kann's in seiner Kleinheit dich denn kränken?

It's unser Volk doch anders nicht gewöhnt,
Zwar hat die Welt, die frei von Gift-Epochen,
Dein Urteil in Erhabenheit gesprochen!

Darauf antwortete Albert Einstein mit eigenen Versen:

Freudige Begeisterung
Sieht man erst ins Weltgetriebe
Dann vergeht ein Teil der Liebe

Kommt Dirs später gräulich vor
Bleibt als Bestes der Humor
Betest weniger dann an
Hast doch deine Freude dran

Die Jugend an Gerhart Hauptmann!

**Leis klingt der Wiederhall von jenen Tönen,
Die man zu deiner Ehre angestimmt,
Und die die Seele innig-tief vernimmt
Von unsres Vaterlandes jungen Söhnen.-**

**Wenn auch in uns noch Jugendfeuer glimmt,
Vereint mit Liebe zum Erhab'nen, Schönen:
Wir kennen wohl des Volkes großes Sehnen,
Das sich im Ringen nach Befreiung krümmt!**

**Und du hast, großer Meister, uns entsendet
Auf heil'ge Alltagsstraße der Natur,
Weil warme, tiefe Liebe du gespendet**

**Zur kleinsten, armutvollsten Kreatur.
So reicht die Jugend dir voll Dank die Hand
Beseelt von der Idee zum Vaterland!**

Mit diesem Gedicht lud Erich Ruschkewitz in einem Begleitbrief vom 12. September 1922 Gerhart Hauptmann ein, er solle als „geistiger Vertreter des deutschen Volkes“ die Stadt Danzig besuchen.

Zwei Jahre später, am 17. September 1924, schrieb Erich Ruschkewitz noch einmal an Gerhart Hauptmann und fragte nach: „Ist es Ihnen nicht möglich, nur einmal in unser vom Mutterlande abgetrenntes Danzig zu kommen? In keinem Andern nämlich sehen wir einen berufeneren Repräsentanten unseres Vaterlandes als in Ihnen,“

Wer dieses Wir ist, ist genauso wenig überliefert wie bekannt ist, ob Gerhart Hauptmann auf die beiden Schreiben geantwortet hat.

Statt eines Nachworts

Erich Ruschkewitz – Schriftsteller und Brückenbauer in den deutsch-polnischen Beziehungen

1. Wer war Erich Ruschkewitz?

Als sich 1920 unter Aufsicht des Völkerbunds die „Freie Stadt Danzig“ als eigenständiger Staat konstituierte, waren 96 % der Bevölkerung Deutsche. Ein Korridor sicherte dem polnischen Staat den Zugang zum Hafen und damit zur Ostsee. Viele Deutsche in der Stadt lehnten den aus ihrer Sicht willkürlichen Status der Stadt ab. Spannungen mit Polen und der polnischen Minderheit in der Stadt waren damit vorprogrammiert.

Hier verbrachte Erich Ruschkewitz nach dem Umzug der Familie 1915 abgesehen von einem nicht genau rekonstruierbaren Aufenthalt von Oktober 1925 bis zum Herbst 1926 in Berlin, sein ganzes Leben. Er wurde am 16. Juli 1904 in Bütow/Hinterpommern, dem heutigen Bytów etwa 100 Kilometer westlich von Danzig, geboren. Über seine Biografie ist wenig bekannt. Er besuchte das Gymnasium in Danzig und nahm ab 1923 mit politischen und satirischen Gedichten, Rezensionen, Rundfunkkommentaren sowie lokalen Reportagen seine publizistische Tätigkeit auf. Aus dieser Zeit stammt auch sein Widmungsgedicht an Albert Einstein, in dem er die Größe Einsteins zur Beschränktheit der Welt in Beziehung setzt. Dabei klingt schon früh die Kritik an, die später seine Gedichte und seine publizistischen Texte prägt. Einstein antwortet gereimt und erinnert daran, dass mit Humor vieles erträglicher ist und dass selbst nach Abzug dessen, was schmerzt, noch genug übrigbleibt, an dem der junge Mann seine Freude haben kann.

Über eine frühe Lesung der Gedichte von Erich Ruschkewitz bei einer Veranstaltung 1923 hieß es in einer Zeitungskritik, sie wären „jugendglänzend, erdengewaltig, lebenstrunken!“ Seine Beiträge erschienen vor allem in der Danziger Rundschau und in der Danziger Volksstimme, beides Blätter mit sozialdemokratischer Ausrichtung, zumal Erich Ruschkewitz Mitglied der Danziger SPD war. Auch Einzelbeiträge in Zeitschriften und Zeitungen „Das Tagebuch“ aus Wien oder dem „Simplizissimus“ sind belegt.

Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten gewann für Erich Ruschkewitz seine jüdische Identität zunehmend an Bedeutung, die sich bis dahin in seinem Werk kaum widerspiegelte. Er beteiligte sich aktiv am Leben der Jüdischen Gemeinde, wird Geschäftsführer des Jüdischen Clubs und übernimmt 1939 die Redaktion des Jüdischen Gemeindeblattes. Trotz des nach November 1938 gefassten Beschlusses der Gemeindemitglieder zur geschlossenen Auswanderung nach Palästina blieb Ruschkewitz in Danzig, wurde 1940 Mitglied der „Transportleitung“, die die Auswanderung der jüdischen Gemeinde Danzig organisierte. Am 7. Dezember 1941 wurde Erich Ruschkewitz mit einem Transport nach Riga deportiert, wo der Transport zwei Tage später ankam und wo sich seine Spur verliert. Erich Ruschkewitz gehört heute zu den vergessenen Dichtern, teilweise wohl auch, weil er Zeitgedichte schrieb, also Gedichte, die sich mit dem aktuellen politischen Geschehen auseinandersetzten, so dass sie für uns heute oft nur schwer verständlich sind, weil sie auf das Publikum ihrer Entstehungszeit zugeschnitten waren.

2. Erich Ruschkewitz als Dichter

Dabei rückte Erich Ruschkewitz neben der Stadt Danzig als Thema die sozialen Randgruppen und Außenseiter, ins Zentrum seiner Gedichte, genauso das Unangenehme, das Hässliche und Verzweifelte. Arbeitslose, Gefangene, Kriminelle, Homosexuelle und Prostituierte

bevölkerten seine Gedichte, die teilweise an Erich Kästner und Kurt Tucholsky, dem Erich Ruschkewitz auch ein Gedicht gewidmet hat, erinnern. Nur wenige Schriftsteller Danzigs traten so wie er für die deutsch-polnische Verständigung ein. 1929 erschien sein einziger Gedichtband „Adlers Brauhaus bis Leichenschauhaus“, der schon nach wenigen Wochen ausverkauft war, so dass eine zweite Auflage erschienen ist.

Erich Ruschkewitz bricht in seinen Stadtgedichten mit der Tradition der romantisch verklärten Stadtdarstellung, die seit Joseph von Eichendorff und seinem Gedicht „In Danzig“ aus dem Jahr 1842 den Blick auf Danzig bestimmte:

In Danzig

*Dunkle Giebel, hohe Fenster,
Türme tief aus Nebel sehn.
Bleiche Statuen wie Gespenster
Lautlos an den Türen stehn.*

*Träumerisch der Mond drauf scheint,
Dem die Stadt gar wohl gefällt,
Als läg' zauberhaft versteinet
Drunten eine Märchenwelt.*

*Ringsher durch das tiefe Lauschen,
Über alle Häuser weit,
Nur des Meeres fernes Rauschen.
Wunderbare Einsamkeit!*

*Und der Türmer wie vor Jahren
singt ein uraltes Lied:
Wolle Gott den Schiffer wahren,
Der bei Nacht vorüberzieht.*

Joseph von Eichendorff

Ganz anders bei Erich Ruschkewitz: Er bezieht sich direkt auf das Gedicht von Eichendorff und weist schon in den beiden Eingangszeilen darauf hin, dass er ein anderes Danzig bedichtet: Eichendorffs, so die Essenz der ersten Strophe, Eichendorffs Sicht der Stadt ist Vergangenheit.

Danziger Nacht

*Freilich: ganz so, wie sie der Freiherr Joseph von Eichendorff bedichtet,
ist sie natürlich nicht im Entferntesten mehr.
Aber das ist ja auch schon eine Reihe von Jahren her,
und der selige Romantiker war nicht zu Prophezeiungen verpflichtet.*

*Der Mond in seinen einzelnen Phasen blieb immerhin derselbe,
und ebenso die übrigen Requisiten am Himmelsgewölbe.
Und die erwähnten bleichen Statuen wie Gespenster
immer noch lautlos an den Türen steh'n,
während die dunklen Giebel und die hohen Fenster*

sowie die Türme genau wie damals tief aus Nebeln sehn.

*Vielleicht, daß es auch am brausenden Wasser nicht anders war.
Oder zur Sommerzeit auf dem Grüngürtel. Vielleicht sogar,
daß Gustav zu Emil in Ohra, oder wie es dazumal hieß,
„Eck woar di wiese!“ sagte und ihm das Messer in die Gedärme stieß.*

Wer kann das mit Bestimmtheit sagen?

*Ist es ferner nicht möglich, daß schon zu Eichendorffs Tagen
sich jemand im Steffenspark eine Kugel in den Schädel jagte,
weil ihm beim besten Willen das Leben nicht mehr sonderlich behagte?*

*Und wenn man dann alles so recht bedenkt,
und wenn man sich intensiv in die Vergangenheit versenkt,
und wenn man gewissenhaft
und ohne Zweifel zugeben müssen, belichtet,
wie der entschlafene Freiherr die Danziger Nacht bedichtet,
dann wird man mit denkbar bestem Gewissen*

*daß unsere Zeit, wenn sie in mancher Hinsicht auch noch so weit ist,
im Grunde genommen eine äußerst romantische Zeit ist.*

Für die deutsch-nationale Presse sind diese Verse ein Abklatsch der Berliner Großstadt-dichter und Erich Ruschkewitz ist kein Dichter. Auch die Kritik in der sozialdemokratischen Presse fällt eher zurückhaltend-ablehnend aus. Zu wenig sozialkritisch lautet das Urteil.

Einzig die Kritik in der liberalen Danziger Zeitung fällt positiv aus: Die Veröffentlichung ist ein Treffer.

Ganz nebenbei erfährt man in dieser Kritik, dass Erich Ruschkewitz in der Danziger Zeitung unter dem Pseudonym „Solneman“ Gedichte veröffentlicht hat, so wie in der Danziger Volksstimme unter dem Anagramm Kurt Richard Schweize Kommentare zur politischen Lage und politische Gedichte, besonders gerne und kritisch über die Politiker der nationalen Volkspartei. Die Danziger Germanistin Dr. Marion Brandt vermutet, dass ihm die Gedichte unter Pseudonym nicht so wichtig sind, erinnert aber auch an die Schutzwirkung, die ein Pseudonym haben kann.

Gerade die kritischen Gedichte, die sich gegen die deutsch-nationale Politik richten, zeigen aber auch, dass Erich Ruschkewitz diese Art der Politik ablehnt. Er wurde für seine polenfreundliche Haltung in der zweiten Hälfte der dreißiger Jahre inhaftiert und einmal sogar von den Nazis so zusammengeschlagen worden, dass er sich längere Zeit in Polen medizinisch behandeln lassen musste.

3. Die Freundschaft zu Stanislaw Przybyszewski

Die erste Begegnung zwischen Erich Ruschkewitz und Stanislaw Przybyszewski erfolgte wohl Anfang 1923, wie Erich Ruschkewitz selbst berichtet. Als er erfahren habe, dass sich Stanislaw Przybyszewski in Danzig aufhalte, habe er ihn in dessen Büro in der polnischen Eisenbahndirektion aufgesucht und danach mehrmals in dessen Wohnung in Zoppot

besucht. Stanislaw Przybyszewski richtet im Oktober 1924 an seinen Verleger Samuel Fischer in Berlin ein Empfehlungsschreiben, das diesem „diesen Jungen inständigst“ ans Herz legte, der das Schreiben überbrachte. Der „talentierter junge Mensch,“ schein, so Przybyszewski, „als Mensch und als Künstler ein wertvolles Individuum zu sein.“

Stanislaw Przybyszewski (1868 -1927) hielt sich zwischen 1889 und 1898 häufig in Berlin auf, wo er dem Kreis um August Strindberg, Edvard Munch und Richard Dehmel angehörte. Seine Schrift „Confiteor“ (1899) gilt als Manifest der literarisch-modernistischen Bewegung „Junges Polen“, mit der die polnische Literatur Anschluss an die literarische Entwicklung Westeuropas fand.

Dazu passt, dass Erich Ruschkewitz seinen polnischen Freund in eine Reihe mit den französischen Erneuerern Paul Verlaine, Joris-Karl Huysmans, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Jules Amédée Barbey d'Aureville und Auguste de Villiers de L'Isle-Adam. Diese europäischen Bezüge zeigen sich im Engagement von Stanislaw Przybyszewski: Bereits während des Ersten Weltkriegs setzte er sich für die deutsch-polnische Verständigung ein. Sein Einsatz für die polnische Gemeinde in Danzig führte 1922 zu seiner Ausweisung aus Deutschland.

Nicht nur aufgrund des Altersunterschieds, sondern auch wegen des Engagements von Stanislaw Przybyszewski für die polnische Gemeinde ist die Freundschaft der beiden Schriftsteller bemerkenswert. Wie tief die Kluft zwischen den Deutschen und dem „polnischen“ Schriftsteller Stanislaw Przybyszewski war, der zunächst sogar auf Deutsch geschrieben und lange in Deutschland gelebt hatte, zeigte sich daran, dass er trotz seiner internationalen Bekanntheit in den deutschen Medien Danzigs nach dem Ersten Weltkrieg nicht mehr beachtet wurde.

Erich Ruschkewitz erinnert sich nach dessen Tod in einem Beitrag an seine Begegnungen mit Stanislaw Przybyszewski:

„Glückhaftes Empfinden, weil es mir vergönnt war, nicht allein durch die Größe seines Werkes, sondern auch durch die Größe seines persönlichen Menschentums begeistert worden zu sein. Ein umso zwingenderer Grund zur Dankbarkeit, als nur noch wenige Menschen in Deutschland in irgendeiner Beziehung zu jenem Dichter standen, dem Deutschland ebenso wie alle anderen Kulturzentren solche überragenden Geistesstaten verdanken, wie er sie mit der Persönlichkeits- und Schaffensanalyse eines Chopin und Nietzsche, mit dem rastlosen Forschen auf den Wegen der menschlichen Seele, kurz: mit der unendlichen Produktivität seines Daseins vollbracht hat.“

Das überschwängliche Lob lässt sich nur mit der Bewunderung erklären, die Erich Ruschkewitz für Stanislaw Przybyszewski hegte. Er erinnert aber auch daran, dass sein Lob nicht singulär ist, in dem er einen anderen Bewunderer zitiert:

„Immer fiel mir der Satz ein, den ein deutscher Literaturhistoriker über ihn schrieb: ‚Nur wie eine Spukgestalt schon ferner Erinnerungen wirkt heute Stanislaw Przybyszewski, der in der Mitte der neunziger Jahre das literarisch junge und namentlich jüngste Berlin mit seinen mystisch-brünstigen Visionen ängstigend bannte.‘“

Sein Fazit der Freundschaft fällt denn auch eindeutig aus:

„Es vergingen viele Monate herzlichster Freundschaft. Kaum ein Sonntag, an dem ich nicht Przybyszewski in seiner ruhigen Wohnung in der Zoppoter Charlottenstraße besuchte, Als er nach Warschau übersiedelte, das sein letzter irdischer Wohnort werden sollte., bekam ich noch Briefe, gesehen habe ich ihn niemals mehr.“

Und an anderer Stelle:

„Die Vergessenheit, in die dieser Dichter heute — in Deutschland wenigstens — verbannt ist, ist einzig und allein aus seiner Stellung ü b e r dem jetzigen amüsischen Leben zu erklären“

Mit anderen Worten: Schuld an diesem Vergessen ist der deutsche Nationalismus, der Kunst der politischen Anschauung unterordnet. Diese Anschauung lehnt Erich Ruschkewitz genauso ab wie Stanislaw Przybyszewski.

4. Erich Ruschkewitz als Publizist

Publizistisch trat Erich Ruschkewitz sowohl in Zeitungen und Zeitschriften als auch mit Vorträgen und Rundfunkbeiträgen in Erscheinung. Seine Filmbesprechungen und Reportagen wurden sogar von Radio Wien übernommen. Die Themen seiner Arbeiten reichten von Kultur, beispielsweise Künstlerporträts und Filmbesprechungen bis hin zu gesellschaftskritischen Arbeiten, beispielsweise eine Reportage über die Lage der Zigeuner in Danzig und Vorträge, beispielsweise unter der Überschrift „Auf der Brücke von Mensch zu Mensch“ und Reiseberichte.

Die publizistische Reichweite von Erich Ruschkewitz ging insoweit zwar über Danzig hinaus, die Themen fanden jedoch nur beschränkt Anklang. Erich Ruschkewitz gehörte auch nicht zu den bekannten Publizisten der Danziger Volksstimme oder anderer Zeitungen. Er veröffentlichte nur gelegentlich Beiträge. Seine Berichte über Randgruppen fielen stießen nur in wenig einflussreichen Kreisen auf Interesse.

5. Fazit

Erich Ruschkewitz modernisierte die deutschsprachige Lyrik in Danzig. Fanden sich zunächst expressionistische Stilmittel in seinen Gedichten, thematisierte er zunehmend wie die neue Sachlichkeit auch die Schicksale derer, die am Rande der Gesellschaft stehen. Die bisher eher romantisierende Danzig-Lyrik wich durch ihn stadt- und sozialkritischen Gedichten, die Probleme und Krisen offen ansprachen, ohne doch eine Hinwendung zur Stadt selbst zu verleugnen. Danzig war kein Sehnsuchtsort mehr, sondern eine reale Stadt mit den gesellschaftlichen Zerwürfnissen und Brennpunkten, die annähernd alle Städte der Weimarer Zeit gemeinsam hatten. Erich Ruschkewitz unterschied dabei nicht nach der Herkunft der Danziger, wie dies in deutsch-nationalen Kreisen üblich war. Er sah die Stadtgesellschaft als Ganzes.

Seine Freundschaft zu Stanislaw Przybyszewski ist auch der Beleg dafür, dass Erich Ruschkewitz von den Vorteilen des kulturellen Austausches überzeugt war. In seinen Erinnerungen an den 1927 verstorbenen Dichter hebt er deshalb auch hervor, was ihm die deutsche Literatur zu verdanken hat. Auch damit setzt Erich Ruschkewitz einen Kontrapunkt gegen die spätestens Ende der zwanziger Jahre einsetzende kulturelle und politische Überheblichkeit der deutschnationalen Elite, die auch vor Danzig nicht Halt macht.

Ein weiterer Beleg für die Brückenbauerfunktion von Erich Ruschkewitz ist, dass er in der zweiten Hälfte der dreißiger Jahre auch auf Polnisch veröffentlicht. Auch sein auf Deutsch geschriebener Gedichtband wurde in der polnischsprachigen Presse besprochen. Er schaffte es, die sprachlich-kulturellen Schranken in der Stadt zu überwinden, weil er Kontakte über diese Grenzen hinweg pflegte und dies auch von Seiten der polnischen Kulturszene anerkannt wurde. In Zeiten der zumindest von deutschnationaler Seite gewünschten Spaltung war dies, auch im Nachhinein betrachtet, sicherlich eine besondere Leistung, da

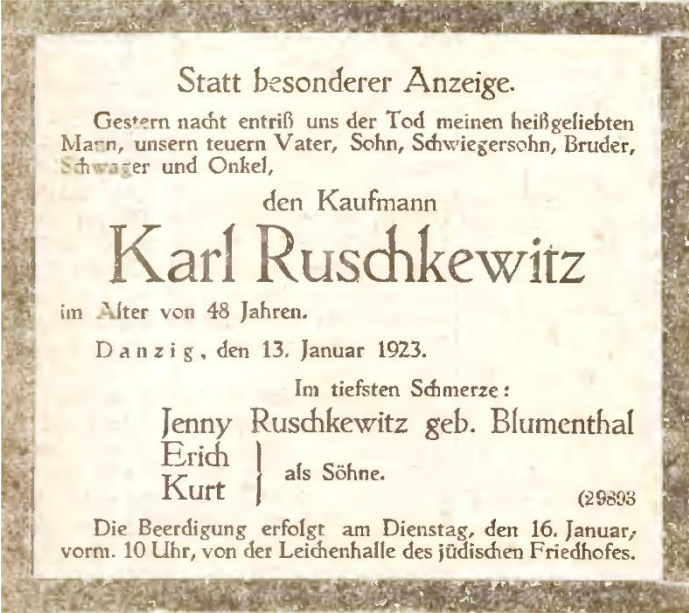
sich Erich Ruschkewitz als Deutscher dem Druck der Mehrheit entzog. Wohl auch deshalb wandte er sich nach 1933 dem Judentum zu, das bis dahin kaum eine Bedeutung in seinem Werk gespielt hatte. Die jüdische Identität ersetzte die bisher vorherrschende Danzig-deutsche Identität, die allerdings ohnehin nie von deutschnationalem Gedankengut geprägt war.

Als Dichter gehört Erich Ruschkewitz zu den literarischen Persönlichkeiten, die trotz einiger anerkannter Texte keinen eigenständigen Stil entwickelt hat. Er orientierte sich an seinen Vorbildern, ohne sich von ihnen zu lösen. Angesichts der Insellage Danzigs sind seine Texte dennoch wichtige Zeugnisse der Zeitgeschichte und für die literarische Identität Danzigs unverzichtbar. Dies gilt umso mehr, als durch seine Freundschaft mit Stanislaw Przybyszewski sein Stil geprägt wurde, womit die deutschsprachige Lyrik aus Danzig Anschluss an die literarische Moderne fand. Seine Beziehungen zu polnischen Literaten und Publizisten in der Stadt trugen zum gegenseitigen Verständnis bei, was angesichts der immer stärkeren Stellung der Deutschnationalisten in der Stadt leider ohne nachhaltige Wirkung blieb.

Literaturhinweis:

Dr. Marion Brandt: Der Danziger Dichter und Publizist Erich Ruschkewitz (1904-1941 [?]), in: Deutsch-jüdische Presse und jüdische Geschichte. Dokumente, Darstellungen, Wechselbeziehungen. Hrsg. v. E. Lappin u. M. Nagel, 2 Bde. Edition Lumière Bremen 2008, Bd. 1, S. 59-72

Biografie

1904	* 16. Juli 1904 in Bütow, Provinz Pommern
1914	Umzug nach Danzig, An der Reitbahn 6
1921	11. Mai: Erstes nachgewiesenes veröffentlichtes Gedicht („Pfingsten“) in den Danziger Neuesten Nachrichten
1922	12. September: Anschreiben mit Widmungsgedicht (verschollen) an Hauptmann als „Euer Hochwohlgeboren“. 1924 dann Geburtstagswünsche an Gerhart Hauptmann. Ob eine Antwort erfolgte, ist unbekannt.
1923	 <p style="text-align: center;">Tod des Vaters am 12. Januar 1923</p> <p>Anfang des Jahres: Beginn des Kontakts und der Freundschaft zu Stanislaw Przybyszewski, die bis zu dessen Tod 1927 anhielt.</p> <p>17. Februar: Lesung von Gedichten von Erich Ruschkewitz im Rahmen eines Ostdeutschen Autorenabend im Schützenhaus Danzig.</p> <p>3. Juli: Postkarte mit Widmungsgedicht an Albert Einstein, der darauf mit einem eigenen Gedicht antwortete. Wohnsitz Erich Ruschkewitz in dieser Zeit wohl Gr. Wollwebergasse 11 in Danzig (Adresse laut Postkarte an Albert Einstein).</p>
1924	Reifeprüfung am humanistischen Städtischen Gymnasium Danzig Im Sommer: Spanienaufenthalt mit Rene König ²⁵
1925	Vermutlich Aufenthalt in Berlin (bis 1926)
1929	Dritter Preis beim Gedichtwettbewerb der „Fliegenden Blätter“ mit dem Gedicht: „Die paradoxe Stadt“ September: Der Gedichtband „Adlers Brauhaus bis Leichenschauhaus“ erscheint in Danzig
1933	Ab 1933: Beiträge für das Jüdische Gemeindeblatt Danzig

²⁵ Rene König (1906 – 1992), deutscher Soziologe

1934

bis 1937: Geschäftsführer des „Jüdischen Clubs“

Erich Ruschkewitz

empfiehlt sich
zur Ausführung von Vorträgen
und Dichtungen für Festslichkeiten und
Anlässe aller Art.

Hundegasse 123

Telefon 23227

Anzeige im Jüdischen Gemeindeblatt Danzig vom 15. August 1934

1939

Übernahme der Redaktion des Jüdischen Gemeindeblatts Danzig

1940

Mitglied der Transportleitung der „Jüdischen Gemeinde“

1941



Todesanzeige der Mutter im Jüdischen Nachrichtenblatt Berlin vom 05.09.1941

Synagogen-Gemeinde
Danzig
Mausegasse 7
Tel.: 26762

Änderung zur Statistik :
Stand am 30. November 1941

Personen 222

Am 7. Dezember 1941 wurden umgesiedelt :

		Geb. Dat.	Wohnung	
Anker	Else Sara	25. 1. 75	Milchkammeng. 26	1
David	Lucie Sara	20. 3. 78	" "	1
Flater	Gertrud Sara	30. 11. 92	" "	1
Wartelski	Maragere S.	1. 9. 83	" "	1
Alter	Sprinza Sara	1. 5. 83	Mausegasse 7	1
Aronsohn	Max Israel	15. 9. 72	" "	1
"	Emilie Sara	16. 8. 85	" "	1
Baumgart,	Marcell Isr.	18. 9. 87	" "	1
"	Leonie Sara	29. 2. 89	" "	1
Becker	Gustav Isr.	9. 11. 68	" "	1
"	Heinz Israel	30. 9. 17	" "	1
Bergmann	Mari-Ilse	1. 2. 19	" "	1
Friedländer	Erna Sara	23. 2. 00	" "	1
Jahn	Betty Sara	26. 10. 86	" "	1
Jakobsohn	Hermann Isr.	1. 7. 75	" "	1
"	Rosa Sara	3. 3. 68	" "	1
"	Johanna Sara	18. 3. 79	" "	1
Jeschonek	Paula Sara	21. 3. 82	" "	1
Meilich	Louis Israel	5. 10. 75	" "	1
"	Fritzie Sara	7. 2. 77	" "	1
Paikert	Gerda Sara	18. 7. 10	" "	1
Rabow	Johann Israel	7. 5. 70	" "	1
"	Marta Sara	9. 10. 78	" "	1
Ruschkewitz	Erich Israel	16. 7. 04	" "	1
Trebouleff	Philipp "	10. 5. 77	" "	1
"	Balbina Sara	10. 5. 84	Mausegasse 7	1
Paulig	Ilse Sara	4. 2. 96	" 7	1
			Personen	<u>27</u>
			Personen	<u>196</u>

Mitgliederstand der Synagogen-Gemeinde
zu Danzig
am 7. Dezember 1941

Der Vorstand
der Synagogen-Gemeinde zu Danzig
David Israel Jinas

7. Dezember 1941: Transport nach Riga,
dort ermordet nach dem 9. Dezember 1941

Editorische Notiz

Die Schreibweise in den Gedichten wurde in der Regel entsprechend der Vorgabe des Originals beibehalten. Nur bei Schreibweisen, die dem heutigen Sprachgebrauch nicht mehr entsprechen und deshalb nur schwer verständlich sind, wurden diese behutsam, unter Wahrung des Sinns des Gedichts, angepasst.

Der Name der Stadt „Danzig“ wurde aus historischen Gründen beibehalten. Selbstverständlich ist den Beteiligten der heute allein zutreffende polnische Name der Stadt „Gdańsk“ bewusst.

Danksagungen

Für die Übertragungen alter Vorlagen und Dokumente danke ich den Sütterlinstuben in Konstanz und in Hamburg.

Für die Unterstützung bei der Beschaffung von Unterlagen und Informationen bedanke ich mich bei

- Frau Prof. Dr. Marion Brandt, Universität Gdańsk/Danzig
- Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig
- Herder-Institut, Marburg
- Stefania Sychta, Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften, Gdańsk/Danzig
- Deutsches Rundfunkarchiv, Potsdam
- Hebräische Universität, Jerusalem
- Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
- Israelisches Nationalarchiv, Jerusalem
- Prof. Dr. Peter Oliver Loew, Deutsches Polen-Institut, Darmstadt
- Bayerische Staatsbibliothek, München
- Wiesława Zielinska, Universitätsbibliothek Posen/Poznan

Mein besonderer Dank gilt jedoch Ihrer Exzellenz, Herrn Botschafter Jan Tombiński, für seine Bereitschaft, ein Vorwort zu dieser Sammlung beizutragen.

Rechtehinweis:

Für nichtgewerbliche Zwecke, insbesondere für Unterrichts- oder Wissenschaftszwecke und die Gedenkstättenarbeit oder die Berichterstattung über den Dichter, ist die Verlinkung, der Download oder jede sonstige Nutzung kostenfrei möglich. Die gewerbliche Nutzung ist nur nach Zustimmung durch das Deutsche Riga-Komitee gegen eine Spende zulässig.

Riga-Komitee

Städtebündnis für das Erinnern und Gedenken an die Deportation von Jüdinnen und Juden

Am 23. Mai 2000 empfing Bundespräsident Johannes Rau, in diesem Amt zugleich Schirmherr des Volksbundes, Repräsentanten von 13 deutschen Großstädten. Gemeinsam mit dem Präsidenten des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge gründeten sie in Berlin im Beisein von Vertretern der Städte Riga und Wien das „Deutsche Riga-Komitee“.

Dieser in Europa einzigartige erinnerungskulturelle Städtebund, dem auch Brunn, Prag, Riga, Theresienstadt und Wien angehören, hat die Aufgabe, an die über 25.000 jüdischen Bürgerinnen und Bürger zu erinnern, die in den Jahren 1941/42 aus ihren Städten ins NS-besetzte Riga deportiert und in ihrer überwiegenden Zahl im Wald von Bikernieki ermordet wurden. Das Riga-Komitee ist in seiner Arbeit auch den mehr als 26 000 lettischen jüdischen Opfern des Rigaer Ghettos verbunden, die am „Rigaer Blutsonntag“ (30.11.1941) und in den Tagen danach in Rumbula ermordet wurden, damit die aus dem Deutschen Reich deportierten Menschen dort eingepfercht werden konnten. Es ist auch allen weiteren Opfern verbunden, die in den Wäldern von Bikernieki und Rumbula ermordet wurden.

Erste Aufgabe war die Errichtung einer würdigen Gräber- und Gedenkstätte für die Opfer.

Der Volksbund hat am 30. November 2001 die Gräber- und Gedenkstätte in Riga-Bikernieki eingeweiht, genau am 60. Jahrestag des „Rigaer Blutsonntag“ und 60 Jahre nach Beginn der Deportationen aus Deutschland hierher.

2022 errichtete der Volksbund eine Ausstellung auf dem Gelände der Gedenkstätte, die die Geschichte der Deportationen und des Ortes darstellt und im Rahmen einer gemeinsamen Gedenk- und Erinnerungsreise des Riga-Komitees im Sommer 2022 eingeweiht wurde.

Das Riga-Komitee ist ein kommunalpolitisches Erinnerungsnetzwerk zum Gedenken an die Deportation und Ermordung von jüdischen Menschen aus Deutschland, Österreich, Tschechien und der Slowakei. Es ist inzwischen auf über 80 Städte angewachsen.

Quelle: www.riga-komitee.eu

